

ઉપોદ્ધાત.

પ્રતિક્રમણ એ સાધુ અને શ્રાવક બંનેની આવશ્યક ક્રિયા. અવશ્ય કરવાની તે આવશ્યક. પરંતુ સાધુ અને શ્રાવકને વિધિમાં કાંઈક ફેર હોય છે. કારણ કે સાધુ સર્વે વિરતિ અને શ્રાવક દેશ વિરતિ, સાધુને વીથ વસા દયા પાળવાની, શ્રાવકને વસો દયા પાળવાની-તત્સંબંધે વિધિમાં ફેરફાર હોય છે. સાધુ તો નિરંતર એ ક્રિયા કરે છે પરંતુ શ્રાવકમાં તો નિરંતર કરનારા વિવેકી શ્રાવકો વિરલા હોય છે. બાકી તો ટલાએક ચતુર્માસના દિવસોમાં, કેટલાએક પર્વ તિથિએ અને કેટલાએક પર્યુષણના દિવસોમાં જ પ્રતિક્રમણ કરે છે. કોઈ દિવસ ઉપાશ્રયનું પગથીઉં નહિ જોનાર-નામનો જ શ્રાવક હોય તે માત્ર સંવત્સરી પ્રતિક્રમણ જ કરે છે. એ પ્રમાણે બાળકથી વૃદ્ધ પર્વત સર્વે શ્રાવકથી પ્રતિક્રમણ એ જાણીતી ક્રિયા છે.

ધર્મ ઉપર ઘોડી પણ શ્રદ્ધાવાળો અથવા પાપથી હરનારો જોના ધર્મની રીતિ પ્રમાણે પ્રતિક્રમણ કરવાની અપેક્ષા રાખે તેમાં શું આશ્ચર્ય? પરંતુ ધર્મની બાળતમાં તદ્દન અજ્ઞાન, સદા સંસાર કાર્યમાં મગ્ન, વિવેક વિકળ એવો શ્રાવક પણ ‘સંવત્સરી પ્રતિક્રમણ કરીને વર્ષમાં કરેલાં પાપ આલોવણું’ એમ ધારી તે દિવસે પ્રતિક્રમણ કરવાને ઉજમાળ હોય છે. સૌ કોઈ એમ ઘોડે ઘણું અંશે તે ક્રિયા આદરે છે પરંતુ એઓમાં જાણનારા ઘણા ઘોડા હોય છે. નામ માત્ર ‘પ્રતિક્રમણ કરી ચૂક્યા’ એમ કહેનાર ઘણા હોય છે, પરંતુ પ્રતિક્રમણ એટલે

શું ? તે ક્રિયામાં કેવી રીતે વર્તવું ? એમાં શું હકીકત આવી
છે ? શા હેતુથી તે ક્રિયા કરવી પડે છે ? એમ કોઈ પૂછે તો
તેનો ઉત્તર આપનાર ઘણા ચોડા નીકળે. આમ હોવાથી ધાર્મિક
પ્રમાણે તેનું કુળ નિષ્પન્ન થાય નહિ. માટે જેમ નિરંતર પ્રતિ-
ક્રમણ કરવું એ દરેક આવકની ફરજ છે તેમ તે સંબંધી જાણ-
પણું મેળવવું તે પણ જરૂરની બાબત છે.

પાંડિત્યમળ-પ્રતિક્રમણ=નિવર્તન. થયેલા પાપનું નિવારણ
પશ્ચાત્તપ-આલોચના કરવી તે પ્રતિક્રમણ. જે જે દુષણ લાક્ષ-
ણીય તેનું નિવારણ કરવા માટે જે ક્રિયા કરવી તે પ્રથમ શોધ
રીતે મન વચન અને કાયાની સ્થિરતાએ કરીને કરવી જોઈએ
જે સુનિ મહારાજનો યોગ હોય તો તેમની સમીપેજ તે
ક્રિયા કરવી કઠી છે. પરંતુ સુનિનો યોગ ન હોય તો બીજા
સ્વધર્મીઓની સાથે પ્રતિક્રમણ કરવું. કારણ કે વડીલોની સાથે
ક્રિયા કરવાથી રીતિનું જાણપણું પ્રાપ્ત થાય છે. તથા મધ્ય
યોગ્ય વિનય સાચવતાં શિખાય છે. વળી પ્રતિક્રમણ કરતાં બ-
યતનાથી વર્તવું જોઈએ. કારણ કે ચતના રહિતપણે ક્રિયા કરતા
પાપનું નિવારણ થવાને બદલે પાપના લોકતા મરું પડે કે
કેટલાએક “અમે ભર્યા છીએ, અમને આવડે છે.” એવે
ગર્વ લાવી વડીલોનો યોગ છતાં જૂઠા બેસી પ્રતિક્રમણ કરે
એ રીતિથી વિરુદ્ધ છે. કારણ કે ઉપાશ્રયે જઈ સ્વધર્મીઓ-
સમક્ષ પ્રતિક્રમણ કરવું એજ જૈન શાસનની રીતિ કહેલી છે.
પ્રતિક્રમણમાં જે જે સૂત્ર બોલાય તે તે સૂત્રના અર્થનું તો
તેમાં આવતી હકીકતનું ચિતવન કરતા જવું જોઈએ. કે-
દેખાદેખી ગાડરીઆ પ્રવાહ પ્રમાણે એક કંદે તેમ બીજાં

સમજ્યા વગર ક્યાં જવું, તેથી કાંઈ તે ક્રિયાની ખરી સિદ્ધિ નથી. હાલ સમયે ફક્ત પ્રતિક્રમણના સૂત્રો મોટે ઠરવાનો રીવાજ પડ્યો છે પરંતુ શિખનારા અર્થ જાણવાની અપેક્ષા સખતાજ નથી તો તેઓએ સમજવું જોઈએ કે અર્થના જ્ઞાન શિવાય પોપટની જેમ જોલી જઈ ક્રિયા કરવી એ શુકપાઠરૂપ થાય છે, આ ઉપરથી કોઈ એમ મનમાં લાવે કે ‘આપણે જાણીને પછી ક્રિયા કરશું’ તો તે તદ્દન વિરુદ્ધ છે, કારણ કે સંસાર સંબંધી પાપકારી કાર્યોથી વિરામ પામી, બે ઘડી કાયાથી પણ સ્થિર બેસી, જિનેશ્વરના વચનનો કર્ણસ્પર્શ થાય તો તે પણ રૂંડું છે; સંસારી કાયા કરતાં અટકવું, સ્થિર ચિત્તે બે ઘડી સામાયક આદરીને બેસવું અને જિનેશ્વરના વચન શ્રવણ કરવાં-એથી કાંઈ પણ પ્રાયદો જ થાય, એટલું જ નહિ પણ ક્રિયા કરતાં કરતાં તત્સંબંધી જ્ઞાન મેળવવાની પણ ઇચ્છા થાય અને એ પ્રમાણે કરવાનું શરૂ સખવાથીજ તેના ખરા રહસ્યની સમજણ પડે.

સામાયક લઈ પ્રતિક્રમણ કરવા બેસવું તેમાં ઓછામાં ઓછા બે ઘડી સમય તો અવશ્ય લાગવો જોઈએ. આ ઉપર ઘણાનું ધ્યાન હોતું નથી તો તેઓએ વિચારવું કે પ્રતિક્રમણની ક્રિયામાં પણ સમતા નહીં રહે તો પછી બીજે ક્યાં સમતા રહેશે? મૂળતો શાસ્ત્રકારે એક ક્રિયા કરતાં બીજી ક્રિયાનું ચિંતવન કરવાનું પણ કહ્યું નથી તો પ્રતિક્રમણ કરતાં પોતાનાં બીજાં કામો સ્મરણમાં લાવી તે ક્રિયામાં ઉતાવળ કરવી કે મનમાં બીજું ચિંતવન કરવું એ-પુનઃપ્રવૃત્તિ સામાયક આદરી બેઠેલા શ્રેષ્ઠીને ટેકવાડે ગયાનું કહ્યું હવું તેમ થાય. માટે બે ઘડી સુધી તો

ળીજી કોઈ પણ ક્રિયામાં ચિત્ત ન પરોવતાં તેમા જ તન્મ-
યતા લગાવવી. વળી જે જે ક્રિયા કરવી તે ઉપયોગસહિત
કરવી કહી છે; માટે પ્રતિક્રમણમાં પણ ઉપયોગ શૂન્ય ન થવું
જોઈએ. કેટલાકો શું ક્રિયા ચાલે છે તે ઉપર ધ્યાન ન રાખતાં
બેડા બેડા જોશમાં ખાય છે, અથવા તો સૂત્ર બોલનાર બોલતાં
જાયા ચૂકી જાય તો પણ તે ઉપર ધ્યાન ન રાખતાં મનમાં કાંઈ
કાંઈ તકો કર્યો કરે છે, અને પોતે શું ક્રિયા કરી ન કરી એ
વિષે ભ્રાંતિ પામે છે; આ સઘળી ઉપયોગની શૂન્યતા છે. તેથી
ક્રિયા ઉલટી નિષ્કુળતાને પામે છે. વળી પ્રતિક્રમણ કરી ફરી
પાપ કર્મ ન થાય તેને માટે સાવચેતી રાખવી જોઈએ. કેટલા-
એકો મૂર્ખતાથી દોષિત કાર્યો કરે છે, અને કાર્ય પછી ‘આપણે
આજોવી લેશું’ એવાં વચનો બોલે છે તે કેવળ વિચ્છેદતા છે.
કેમકે શ્રીમાન્ યશોવિજયજી ઉપાધ્યાયે કહ્યું છે કે:—

મૂળપદે પદિકમણું માર્યું, પાપતણું અળકરણું;

‘ઉત્તર્ગ માર્ગે પાપનું પુનઃ ન કરવું તેનું નામ પ્રતિક્રમણ
કહ્યું છે.’ આ ઉપરથી સંવત્સરીને દિવસે પ્રતિક્રમણ કરી
મિચ્છામિદુક્કડ દેઈ “આજ સુધી ખાતું ચુકતે થયું હવે નવે
નામે કરશું” એમ બોલનારે પૂરેપૂરી શીખામણ લેવાની છે.
કારણ કે એ પ્રમાણે જાણી પુનઃ પાપ કાર્યો કરવાથી ઉલટી
ફરેલી ક્રિયા પણ નિષ્કુળ થાય છે અને ઘીજા દ્રવણ લાગે છે.
કહ્યું છે કે:

મિચ્છાદુક્કડ દેઈ પાતિક, તે માવે જે સેવેરે;
આવશ્યક સાણે તે પ્રગટ, માયામોસો સેવેરે

અર્થ-મિથ્યા દુષ્કર્મ દ્વંદ્વને તેજ પાપ ભાવે કરીને જે પ્રાણી સેવે છે અર્થાત્ કરે છે તે પ્રત્યક્ષ રીતે આવશ્યક સૂત્રની સાથે માયામૃષાવાદ પાપસ્થાનક સેવે છે.

એવી રીતે નિરંતર ક્રિયા કરતાં જે જે દ્વંદ્વ લાગતા હોય તે વિષે જ્ઞાન મેળવી યુગ્મ તેવાં દ્વંદ્વ ન લાગે તેમ કરવાની આવશ્યકતા છે.

પ્રતિક્રમણ એ નિત્યની આવશ્યક એટલે અવશ્ય કરવાની ક્રિયા છે અને સર્વ જૈન લાઠીઓ થોડે ઘણે અંશે એ ક્રિયા આકરે છે એ નિર્ધિવાદ છે એવું ઉપરની હકીકતથી જણાયું. જ્યારે તેની એટલી બધી ઉપયોગિતા છે ત્યારે તેના હેતુ, તેમાં બોલાતા અમુક સૂત્રો પછી અમુક સૂત્રો શામાટે બોલવા અને અમુક ક્રિયા પછી અમુક ક્રિયા શામાટે કરવી તેના કારણે જાણવાની પણ આવશ્યકતા છે. કારણકે તત્સંબંધી જ્ઞાન હોય તો તે ક્રિયા કરતાં અવર્ણનીય આનંદ થાય અને જે પ્રજા સિદ્ધિ મેળવવી જોઈએ તે મેળવી શકાય. તેવું જ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય તેટલા માટેજ આ પુસ્તક છપાવવાની યોજના કરેલી છે.

પ્રતિક્રમણ સૂત્રોના વિષયનું મૂળ આવશ્યક સૂત્ર છે. એ સૂત્રમાં પ્રતિક્રમણ ક્રિયા સંબંધી વિવેચન અને તેના સૂત્રોના ભાવ સંપૂર્ણ વિવેચન સાથે તીર્થંકર મહારાજને વર્ણવેલાં છે. પૂર્વના આચાર્યોએ તેની ઉપર ટીકા, ભાષ્યો વિગેરે કરી તેને વધારે સ્પષ્ટ કરેલા છે તથા તે સંબંધે બીજા પણ ઘણા ગ્રંથો લખેલા છે. શ્રીમાન જયચંદ્ર ગુણિએ સ્વરચિત 'કિચિત હેતુ ગુર્લ પ્રતિક્રમણ' એ નામના ગ્રંથમાં આ

સરલ અને સ્વેચ્છ વિવેચન કરેલું છે. એ ગ્રંથનો સાર લઈ આ પુસ્તક લખવામાં આવેલું છે.

આ પુસ્તક વાંચવાથી વાંચનારને પ્રતિક્રમણમાં અમુક ક્રિયા પછી અમુક ક્રિયા શામાટે કરવામાં આવે છે અને અમુક સૂત્ર પછી અમુક સૂત્ર શામાટે બોલવામાં આવે છે તેના હેતુઓ સમજાશે અને તે ક્રિયાના ખરેખરા રહસ્યની માહિતી થશે. એવા હેતુથી આ પુસ્તક છપાવવામાં આવ્યું છે. આશા છે કે જૈનખંડુઓ આ પુસ્તક મનન પૂર્વક વાંચી અમારા તે મનોરથ સંપૂર્ણ કરશે. તથાસ્તુ.

વસંતપંચમી. ૧
બી. સં. ૨૪૩૯

શ્રી જૈન ધર્મપ્રસારક સભા.
લાવનગર.

પ્રતિક્રમણ હેતુ.

અવિદિકયા વરમકયં.ઉસ્સુઅવયણં વયંતિ સન્વણુ ।

પાયછિછત્તં જહ્મા અકણ ગુરુઅં કણ લહુઅં ॥

“અવિધિએ કરવા કરતાં નહિ કરવું એ શ્રેષ્ઠ, એ વચનને સર્વજ્ઞો ઉત્સૂત્ર વચન કહે છે, કારણ કે નહિ કરનારને શુદ્ધ પ્રાયશ્ચિત્ત અને અવિધિએ કરનારને લઘુ પ્રાયશ્ચિત્ત છે.”

એઓનું આ વચન સત્ય છે, કારણ કે વંદિતાસૂત્રમાં પણ કહ્યું છે કે,

જહા વિસં કુટ્ટગયં મંતમૂલ વિસારયા ।

વિજ્ઞા હર્ણંતિ મંતેદિં,તો તં હવદ નિન્વિસં ॥

“મંત્ર મૂળના વિશારદ વૈદ્ય કોણગત એટલે શરીરબ્યાપ્ત વિધને મંત્રાએ કરીને હણે છે ત્યાં તે શરીર નિર્વિંય થાય છે.”
યદપિ વિધાર્ત્ત પુરુષ મણિ મંત્રાક્ષર ઔષધિનો પ્રભાવ જણ્યો નથી તો પણ તેનો પ્રભાવ અશિલ્ય છે તેથી તેનું વિધાર્ત્તવ* નિવૃત્ત થાય છે. તેમ જ પ્રતિક્રમણ સૂત્રોના શબ્દોનો પણ અશિલ્ય મહિમા છે તેથી અક્ષર શ્રવણ માત્રથી પણ લાભ થાય છે.

* વિવર્ણિતપણું.

એ ક્રિયાનો સમય દ્વિસંધ્યા (સવાર, સાંજ) છે. તે સમયે ઉપાશ્રયાદિ સામાન્ય સ્થાનને વિષે ક્રિયા કરવા જવું એજ ઉચિત છે. ત્યાં જઈ પ્રથમ ક્રિયાસ્થાનનું જયણાપૂર્વક પ્રમાર્જન કરવું. પછી ગુરુ સમીપે અને ગુરુ ન હોય તો સ્થાપનાચાર્ય સમીપે પ્રતિક્રમણની ક્રિયા કરવી. કારણ કે સસાક્ષિક અનુષ્ઠાન એ વધારે દ્રઢ થાય છે. જગતને વિષે પણ સસાક્ષિક વ્યવહાર નિશ્ચય ગણાય છે. ન્યાયસ્થાનોમાં પણ સસાક્ષિક બાબતની સિદ્ધિ થાય છે.

સ્થાપના આગમાનુસારે અક્ષાદિની ઉચિત છે. ગુરુવંદન બાધ્યમાં કહ્યું છે કે,

ગુરુગુણજુત્તં તુ ગુરુ, ઠાવિજ્ઞા અહવ તથ્ય અરકાર્દ ।

અહવા નાળાદ તિઅં, ઠવિજ્ઞ સરુત્વં ગુરુઅભાવે ॥

અરુત્વે વરાઢણ વા, કઢે પુથ્યેઅ ચિત્તકમ્મેઅ ।

સમ્ભાવમસમ્ભાવં, ગુરુઠવળા ઇત્તરાવકદા ॥

ગુરુવિરહંમી ઠવળા, ગુરુવણસો વ દંસળથ્યં ચ ।

જિળવિરહંમી જિળવિવ, સેવળા મંતળં સહલં ॥

“ગુરુ એટલે મોટા છત્રીશ ગુણે કરીને સુક્ત એવા ગુરુ મહાશય આગળ પ્રતિક્રમણાદિ ક્રિયા કરીએ અથવા સાક્ષાત્ પૂર્વોક્ત ગુણસુક્ત ગુરુનો અભાવ હોય તો ગુરુને સ્થાનકે અક્ષાદિક સ્થાપનાચાર્ય સ્થાપીએ ને તે ન હોય તો જ્ઞાન, દર્શન અને આરિત્રના ઉપકરણ સ્થાપીને તેની આગળ ક્રિયા કરવી.

“અક્ષ, વરાટક (કોડા), કાષ્ઠ (કાંડા, પાટી વિગેરે કાષ્ઠના ઉપકરણો), પુસ્તક અને તેનો અભાવ હોયતો ચિત્ર કર્મ

(ચિત્રેલી ગુરૂની મૂર્તિ વા જિન મૂર્તિ) અથવા ગુરૂની પ્રતિમા કે જિન પ્રતિમા એટલા પ્રકારે ગુરૂની સ્થાપના કરવી. તેમાં ગુરૂની મૂર્તિ તથા પ્રતિમાદિકની આકાર સહિત જે સ્થાપના તેને સદ્ભાવ સ્થાપના અને અક્ષાદિકની સ્થાપના તે અસદ્ભાવ સ્થાપના જાણવી.* તેમાં પણ થોડો કાળ રહે અને દીર્ઘ કાળ રહે એ ભેદે કરી ઇત્વર અને યાવત્કથિક એ બે ભેદ પણ જાણવા. એ સ્થાપનાની પણ ગુરૂની પરે આચારના ટાળવી.

“જ્યારે સાક્ષાત્ ગુણવંત ગુરૂને વિરહ હોય ત્યારે †ગુરૂપદેશોપદર્શનને અર્થે સ્થાપના સ્થાપવી. જેમ જિનેશ્વરને વિરહ છતાં તેમની પ્રતિમાનું સેવન કરીને આમંત્રણ કરવું સદ્ગુણ થાય છે, તેમ ગુરૂ વિરહે ગુરૂની સ્થાપના પણ સદ્ગુણ હોય છે.”

એમ શુદ્ધ સ્થાને, ગુરૂ સમીપે અથવા ગુરૂ ન હોય તો સ્થાપનાઆર્થે સમીપે આચરણીય એવા-જ્ઞાનાચાર, દર્શનાચાર, ચારિત્રાચાર, તપાચાર, વીર્યાચારરૂપ જે પંચ આચાર તેની વિશુદ્ધિને નિમિત્તે પ્રાતઃકાળે અને સાયંકાળે પ્રતિક્રમણ કરવું. પ્રતિક્રમણ એ શબ્દ આવશ્યક વાચ્ય છે. કારણ કે એ ક્રિયાનું મૂળ નામતો “આવશ્યક ક્રિયા” છે. અને પ્રતિક્રમણ એ આવશ્યકમાંનું ચોથું આવશ્યક છે.

આવશ્યક-અવશ્ય ક્રિયાને વિષે રૂઢ એવા સાધુ પ્રમુખ અવશ્ય કરે તે, જ્ઞાનાદિ ગુણ અને મોક્ષ એ સમસ્ત પ્રકારે જેનાથી વશ કરાય તે, તેમજ ઇન્દ્રિય કષાયાદિ ભાવશત્રુ જેનાથી સમસ્ત પ્રકારે વશ કરાય છે તે-આવશ્યક.

*આ અધિકાર વિષે અનુયોગ દ્વારમાં સૂત્રપાઠ છે.

† ગુરૂના ઉપદેશ અનુસરે ને દેખાવવા માટે.

પ્રતિક્રમણ એ વડધ્યયનાત્મક (છ આવશ્યકે યુક્ત) છે. સામાયકાધ્યયન, ચતુર્વિંશતિસ્તવાધ્યયન, વંદનકાધ્યયન, પ્રતિક્રમણાધ્યયન, કાયોત્સર્ગાધ્યયન અને પ્રત્યાખ્યાનાધ્યયન;

પ્રથમ સામાયકાધ્યયનને વિષે સર્વ સાવધયોગની વિરતિ એ અધિકાર. બીજા ચતુર્વિંશતિ સ્તવાધ્યયનને વિષે પ્રધાન કર્મસૂચના કારણ, પ્રાપ્તભોધિની વિશુદ્ધિના હેતુ, પુનઃ ભોધિ પ્રાપ્ત થવાનાં કારણ, અને સાવધ યોગ વિરતિ ઉપદેશકત્વ વડે ઉપકારી એવા તીર્થંકર માહારાજનું શુદ્ધોત્કર્ષન એ અધિકાર. ત્રીજા વંદનકાધ્યયનને વિષે મત પિંડવિશુદ્ધ્યાદિ મૂળ ઉત્તર શુદ્ધે કરીને શુદ્ધવંત એવા શુદ્ધની પ્રતિપત્તિ તથા વંદન એ અધિકાર. ચોથા પ્રતિક્રમણાધ્યયનને વિષે સ્વયેગ પ્રાપ્ત પ્રાણીએ વિશુદ્ધ અધ્યવસાયના વશથી પોતાને આચરણ કરવા લાયક મૂળ ઉત્તર શુદ્ધને વિષે પ્રમાદાદિવડે થયેલ દોષની- ‘આ અઠાઈ છે’ એમ ભાવના ભાવતાં-નિદા કરવી એ અધિકાર. પાંચમા કાયોત્સર્ગાધ્યયનને વિષે ચારિત્રરૂપભાવ પુરૂષને અતિચાર રૂપ જે ભાવમણ* તેની દશ વિધ પ્રાયશ્ચિતરૂપ લેખજો કરીને ચિકિત્સા કરવી એ અધિકાર. છઠ્ઠા પ્રત્યાખ્યાનાધ્યયનને વિષે મૂળ ઉત્તર શુદ્ધની પ્રતિપત્તિ તથા તેનું નિરતિચારપણે સંધારણ† એ અધિકાર. એ પ્રમાણે છ આવશ્યકમાં અધિકારનો સમાવેશ છે. એ શિવામના અંતર અધિકારોનો પણ તેમાંજ સમાવેશ થાય છે.

તેમાં સામાયકવડે ચારિત્રાચારની શુદ્ધિ થાય છે. ચતુર્વિંશતિ સ્તવે કરીને દર્શનાચારની શુદ્ધિ થાય છે. વંદનથી પાંચે

* આત્મિક-આધિ. † અર્થધ.

† પ્રાપ્તિ. ‡ સમ્યક્ પ્રકારે ધારણ કરવું.

આચારની શુદ્ધિ થાય છે. પ્રતિક્રમણથી પંચાચારના અતિચારનું અપનયન* થાય છે. પ્રતિક્રમણથી શેષ રહેલા જે અતિચાર તેનું કાર્યોત્સર્ગ કરીને અપનયન થાય છે. પ્રત્યાખ્યાનથી તપાચારની વિશુદ્ધિ કરાય છે, અને વીર્યાચારની વિશુદ્ધિ તો એ સઘળાથી થાય છે.

એ પ્રમાણે આચરણ કરવા લાયક જે પાંચ આચાર તેની વિશુદ્ધિ એ પ્રતિક્રમણ ક્રિયાનો હેતુ છે.

દેવસિ પ્રતિક્રમણમાં સૂર્ય અર્ધો અસ્ત થયો હોય તેવે સમયે વહિતાસૂત્ર આવે એવી રીતે પ્રતિક્રમણની શરૂઆત કરવી અને પ્રતિક્રમણ કરી દશ પડિલેહણા કરી રહ્યા પછી સૂર્ય ઉગે એવી રીતે રાધ પ્રતિક્રમણની શરૂઆત કરવી-એ પ્રમાણે પ્રતિક્રમણ કરવાનો સમય ઉત્સર્ગે શાસ્ત્રકારોએ બતાવ્યો છે. અપવાદથી તો દિવસના તૃતીય પ્રહરથી અર્ધ રાત્રિ સુધી દેવસિ પ્રતિક્રમણનો સમય અને અર્ધ રાત્રિથી દિવસના એક પ્રહર સુધી રાધ પ્રતિક્રમણનો સમય કહ્યો છે. યોગશાસ્ત્રની વૃત્તિમાં અપવાદે દિવસના મધ્યાહ્નથી અર્ધરાત્રિ સમય સુધી દેવસિ પ્રતિક્રમણ અને મધ્ય રાત્રિથી દિવસના મધ્યભાગ સુધી રાધ પ્રતિક્રમણ થઈ શકે એમ કહ્યું છે. પરંતુ આ સર્વે અપવાદનું માર્ગ તે ખરેખરા કારણને આશ્રી છે. જેવા તેવા કારણને માટે અપવાદ માર્ગ શ્રદ્ધા કરી રીતિ વિરૂદ્ધ કરવું એ યુક્ત નથી.

ઉપર બતાવેલા સમયે શુદ્ધ વસ્ત્ર પહેરી શુદ્ધ સ્થળે કટાસણ પાથરી બેસવું. પછી વિરતિપણામાં કરેલી ક્રિયા પુષ્ટિ-કારક અને પૂજા દાતા થાય છે તેથી પ્રતિક્રમણની આદિમાં પણ

સામાયિક અહુણ કરાય છે તેથી પ્રથમ-સામાયિક લેવું. (પ્રત્યા-
ખ્યાન) પચ્ચખખાણુ એ છઠ્ઠું આવશ્યક છે, તેટલે સુધી પહોં-
તાં પચ્ચખખાણુનો સમય વિતી જાય માટે સામાયિક પછી
પ્રત્યાખ્યાન લેવામાં આવે છે. પ્રત્યાખ્યાન વખતે છઠ્ઠા આવ-
શ્યકની મુહુપત્તિ પડિલેલી વાંદણાં દેવાં જોઈએ. એ હેતુ પૂર્વક
મને પણ પ્રત્યાખ્યાન કરતાં પ્રથમ મુહુપત્તિ પડિલેલી વાંદણાં
દેવામાં આવે છે.

પછી આવશ્યક ક્રિયાનો આરંભ કરતાં પ્રથમ દેવ શુર
કરવામાં આવે છે, કારણ કે સર્વે અનુદાન દેવશુરના
કરન, વિનય અને બહુમાનાદિ ભક્તિ પૂર્વક સપૂજ થાય છે.
હું છે કે—

વિણયહીઁષા વિજ્ઞા, દિંતિ ફલં ઇદ પરે ચ લોગંમિ ।

ન ફલંતિ વિણયહીણં, સસ્ત્રાણિવ તોઅહીણાણિ ॥

“વિનયે અધિત વિદ્યા આ લોક અને પરલોકને વિષે પૂજા
આપે છે અને વિનયહીન વિદ્યા જળ વિના ધાન્યની જેમ
પૂજતી નથી.”

મત્તાઈ જિણવરાણં, સિજ્ઞંતિ પુલ્લસંચિયા કમ્મા ।

આયરિયનમુકારેણ, વિજ્ઞામંતાવિ સિજ્ઞંતિ ॥

“જિનેશ્વરની ભક્તિથી પૂર્વ સંચિત કર્મ ક્ષય થાય છે અને
આચાર્યને નમસ્કારાદિ કરવાથી વિદ્યાભેદ પણ સિદ્ધ થાય છે.”

લોકિકને વિષે પણ રાજા અને પ્રધાનાદિના બહુમાનવડે
સ્વસમીકૃત* કાર્યની સિદ્ધિ થાય છે. અહીં રાજાને સ્થાને શ્રી

તીર્થંકર મહારાજા અને પ્રધાનાદિ સ્થાને આચાર્યાદિ શુદ્ધ મહારાજા જાણવા. એ હેતુથી પ્રથમ દેવવંદન કરવામાં આવે છે. ચૈત્યવંદનભાષ્યમાં દેવવંદન બાર અધિકારે કહ્યું છે—

પદમહિગારે વંદે, ભાવજિને બીયણ દબ્બજિને ।
 ઇગચેઈય ઠવળજિને, તઈય ચરથ્યંમિ નામજિને ॥
 તિહુઅળદ્વળજિને પુળ, પંચમણ વિહરમાળજિણ છોઢે ।
 સત્તમણ મુયનાળં, અઠમણ સબ્બ સિદ્ધથુઈ ॥
 તિથ્યાદિવ ધીરથુઈ, નવમે દસમેય વજ્જયંત થુઈ ।
 અઠાવયાઈ ઇગદિસિ, મુદિદિસુરસમરણા ચરિમે ॥
 નમુ જેઅ અરિહં લોગ સબ્બ પુરુસ તમ સિદ્ધ જોદેવા ।
 હજિં ચત્તા વેઆવચ્છગ અહિગાર પદમ પયા ॥

ભાવાર્થ—‘નમુચ્ચુળં’ થી માંડીને ‘જિય મયાળં’ પર્યંત પહેલા અધિકારને વિષે જે તીર્થંકર થયા છે—દેવળ જ્ઞાન પામ્યા છે એવા ભાવજિનને વાંદું છું. ‘જેઅ અદ્ધા સિદ્ધા’ એ ગાથાવડે બીજા અધિકારને વિષે આગળ થશે એવા દ્રવ્ય જિનને વાંદું છું. (આ બે અધિકાર નમુચ્ચુળુંને વિષે છે.) શાસ્ત્રકારે કહેલા પાંચ દંડકમાં એ પ્રથમ શકસ્તવ દંડક જાણવું. ત્રીજા અધિકારને વિષે એક ચૈત્યના સ્થાપના જિનને વાંદું છું, એટલે એક દેરાસર માંહેલી સર્વ પ્રતિમાઓને વંદન કરવું એ ‘અરિહંત ચેઈયાળં’ સૂત્રથી જાણવું (એ બીજું ચૈત્યસ્તવ દંડક). ‘લોગસ્સ ઉજ્જોયગેરે’ રૂપ ચોથા અધિકારને વિષે શ્રીઋષભાદિક નામ જિનને વાંદું છું. ‘અરિહંત ચેઈયાળં’ રૂપ

પાંચમા અધિકારને વિષે સ્વર્ગ મૃત્યુ અને પાતાળ એ ત્રણ ભુવનને વિષે શાશ્વતા અશાશ્વતા જે સ્થાપના જિન છે તે પ્રત્યે વાંદું હું. (આ ત્રીજું નામસ્તવ હંડક જાણવું.) તથા ‘વુલ્લરવર’ દેવો’ ની પ્રથમ ગાથા રૂપ છઠ્ઠા અધિકારને વિષે અદીદ્વીપ મધ્યે શ્રીસીમંધર સ્વામી વિગેરે વિચરતા ભાવજિન પ્રત્યે વાંદું હું. ‘તવતિમિર પડલ’ એ પદ્ધતી ‘સુવસ્સ મગમ્મો’ પંચત સાતમા અધિકારને વિષે શ્રુતજ્ઞાન પ્રત્યે વાંદું હું. (એ એક શ્રુતસ્તવ હંડક) ‘સિજાળ’ એ પ્રથમ ગાથારૂપ આઠમા અધિકારને વિષે તીર્થ અતીર્થાદિક પંદર લેહવાળા સર્વ સિદ્ધની સ્તુતિ જાણવી. ‘જો દેવાણપિદેવો’ અને ‘ફોવિનમુકારો’ એ એ ગાથા રૂપ નવમા અધિકારને વિષે વર્તમાન તીર્થના અધિપતિ શ્રીવીર ભગવાનની સ્તુતિ જાણવી. ‘ઝર્જિત સેલ સિહરે’ એ ગાથારૂપ દશમા અધિકારને વિષે શ્રી દેવતાચળ મંડલ નેમિનાથ ભગવાનની સ્તુતિ જાણવી. તથા ‘વજારો મટ વસ દોય કદિયા’ એ ગાથા રૂપ અગીઆરમા અધિકારને વિષે અષ્ટાપદાદિકને વિષે શ્રી ભરતેશ્વરે કરાવેલી ચોવીસ જિનપ્રતિમાની સ્તુતિ જાણવી* (એ સિદ્ધસ્તવ હંડક જાણવું.) ‘ધેવાયચ્ચગરાળ’ એ ગાથા રૂપ બારમા અધિકારને વિષે સમ્યક્ દ્રષ્ટિ દેવતાને સ્મરવા રૂપ સ્તુતિ જાણવી.

ભાષ્યકારે ખુલાસો કર્યો છે કે આ બાર અધિકારમાંથી બીજો, દશમો અને અગિયારમો એ ત્રણ શિવાયના નવ અધિ-

* આ ગાથાના જુદા જુદા નવ પ્રકારના અર્થ કરી જિન જિન પ્રકારે તીર્થને મહાતાળની સ્તુતિ થાય છે. જુઓ ચૈત્યવદન ભાષ્ય સાર્વપ્રતિક્રમણ સૂત્રની ચોપડી મધ્યે.

કાર તો લલિતવિસ્તરા નામે ભાષ્યની વૃત્તિ આદિકના અનુસારથી જાણવાં. બાકીના ત્રણ અધિકાર શ્રુતની પરંપરાથી એટલે સિદ્ધાંતના વ્યાખ્યાનની પરે તથા ગીતાયે સંપ્રદાયથી જાણવા. આવશ્યક સૂત્રની ચૂર્ણો તથા પ્રતિક્રમણ ચૂર્ણો મધ્યે એ અધિકાર સંબંધી કદ્યું છે, તેથી તે અધિકાર પણ શ્રુતમય જાણવા.

એ પ્રમાણેના બાર અધિકાર કરીને દેવવંદન કરવામાં આવે છે. પ્રતિક્રમણ સૂત્રોના અર્થ ધારણ કરનારને આ વિષય સમજવાનું વધારે સ્વભાવ પડે છે. એના અંતરમાં ચાર સ્તુતિ જોલાય છે, તે પણ દેવવંદન નિમિત્તે શકસ્તવ અને ચૈત્યસ્તવ બોલી પ્રસ્તુત અંગીકાર કરેલા ચોવીશમાંથી જે દોઢ તીર્થંકર મહારાજા તેને 'અધિકૃતજિન' કહીએ અને તેથી પ્રથમ સ્તુતિ તે એક જિનની જાણવી. દરેક સ્તુતિજોડામાં પ્રથમ સ્તુતિમાં અધિકાર પણ તેવો જ હોય છે. તેથીજ કાયોત્સર્ગ કરવાના સમયે 'અરિહંત ચેદ્યાણં કરેમિકાઝસ્સર્ગં' એમ બોલવામાં આવે છે. બીજી સ્તુતિ સર્વ તીર્થંકરોની સાધારણ ભક્તિરૂપ હોય છે અને તે 'નામસ્તવ' બોલ્યા પછી 'સઘ્વલોઞ્ઞે અરિહંત ચેદ્યાણં કરેમિકાઝસ્સર્ગં' એમ બોલી કાયોત્સર્ગ કર્યા પછી બોલવામાં આવે છે. ત્રીજી સ્તુતિ શ્રુત-સિદ્ધાંતની હોય છે અને તે શ્રુતસ્તવ બોલ્યા પછી 'સુમસ્સ મગવમો કરેમિકાઝસ્સર્ગં' એમ પાઠ ભણી કાયોત્સર્ગ કર્યા પછી બોલવામાં આવે છે. ચોથી સ્તુતિ જિનશાસનના વૈયાવૃત્ય કરનાર સમ્યગ્-દ્રષ્ટિ દેવતાઓની હોય છે અને તેથી સિદ્ધસ્તવ બોલ્યા પછી વૈયાવચ્ચગરાણં એ સૂત્ર બોલી કાયોત્સર્ગ કરીને બોલવામાં આવે છે. એમાં પ્રથમ ત્રણ સ્તુતિ જેની બોલવામાં આવે છે તેના

આધ્યાત્મિકતાની છ નિમિત્તે લક્ષિતનો લાભ મળે તે માટે કાયો-
 ત્સર્ગ કરવામાં આવે છે. અને તે પ્રમાણે ત્રણ કાયોત્સર્ગની
 આદિમાં 'વંદનવૃત્તિમામે' વિગેરે છ પદ જોતવામાં આવે છે.
 'વંદનવૃત્તિમામે' એટલે 'પ્રભુને વંદન કરવાથી જે લાભ થાય
 તે કાયોત્સર્ગ કરવાથી થાઓ' એમ પ્રાર્થના છે. 'પૂજનવૃત્તિમામે'
 એટલે 'પ્રભુની વિવિધ પ્રકારે પૂજના કરવાથી જે લાભ થાય
 તે કાયોત્સર્ગ કરવાથી થાઓ' એમ પ્રાર્થના છે. 'સન્મા-
 ર્ણવૃત્તિમામે' એટલે 'જિનેશ્વરને આભરણ ચઢાવવા પ્રમુખ સન્મા-
 ર્ણથી જે લાભ થાય તે કાયોત્સર્ગથી થાઓ' એમ પ્રાર્થના
 છે. 'સન્માણવૃત્તિમામે' એટલે 'જિનેશ્વરની સ્તવના-ગુણાદિ
 કહેવાથી જે લાભ થાય તે કાયોત્સર્ગથી થાઓ' એમ પ્રાર્થના
 છે. 'યોહિલામયવૃત્તિમામે' અને 'નિરુપસંગવૃત્તિમામે' એટલે
 'કાયોત્સર્ગથી સમક્ષિતનો લાભ થાઓ, અને નિરૂપસર્ગ તે
 જન્મજરામરણાદિકથી રહિતપણું થાઓ' આવા હેતુપૂર્વક ત્રણ
 કાયોત્સર્ગ કરવામાં આવે છે, અને એથી કાયોત્સર્ગ સમ્યક્-
 દ્રષ્ટિ દેવતાઓના સ્મરણને અર્થે કરવામાં આવે છે.
 એ દેવવંદનને વિષે સુદ્રાવિધિ આ પ્રમાણે જાણવી. મમય
 વૈયસૂરિકૃત વંદન પંચારાત્ર વૃત્તિ પ્રમાણે પ્રતિપદ્ય
 (પ્રત્યુર્થ) ની આદિ અને પંચાંગ-તે બે જાતુ, બે
 દ્રા અંગવિન્યાસ વિશેષ

“અન્યોન્યાંતરિત અંગુલિ એટલે જે હાથની દશે અંગુલિ અન્યોન્ય અંતરિત અને કમલના ઠાડાને આકારે બેડીને કીધા એવા જે હાથ તથા પેટ ઉપર કોણિ સંસ્થિત રહી ૩ જેની-એવે પ્રકારે રહેવું તે યોગમુદ્રા બાણવી.”

અતુર્વિંશતિ સ્તવાદિ બીજા પાઠોમાં પણ યોગમુદ્રા બાણવી. એમાં કોઈ આશંકા કરે કે જીવામિગમ સૂત્રને વિષે તો ‘વામ જાતુ સમાકુચિત,* દક્ષિણ જાતુ જમીન ઉપર વિન્યસ્તાં અને લલાટપટ્ટે ઘટિત કર કુન્નલા†’ એ પ્રમાણે રહીને શકસ્તવ બોલવાનું કહ્યું છે તેનું કેમ ? તો તેઓએ બાણવું કે એ પણ સત્ય છે પરંતુ એમ જ કરવું અને બીજી રીતે યુક્ત નથી એમ કહેવું ઘટિત નથી; કારણ કે જ્ઞાતાસૂત્રમાં પર્યંકાસને બેસવું અને કરકો-રકડું શિરોધિનિવેશિત‡ કરી શકસ્તવ બોલવું એમ વેખાડ્યું છે. વળી ક્ષીરિમદ્રાચાર્યે સૈત્યવંદન વૃત્તિને વિષે ક્ષિતિ ઉપર જાતુ સ્થાપન કરી, કરતલ મસ્તકે રાખી, ભુવનશુરને વિષે નયન મન સ્થાપન કરી પ્રણિપાત દંડક બોલવું એમ કહ્યું છે. એમ વિવિધ વિધિ દર્શાવેલ છે તે સર્વે પ્રમાણ છે. કારણ કે તે સર્વે પ્રમાણ યંથાને વિષે કહેલ ॥ અને વિશેષ પ્રકારે વિનયને સૂચવનાર છે, તેથી કોઈ પણ વિધિનો નિષેધ કરવો એ યુક્ત નથી. એમ યોગમુદ્રાએ શકસ્તવનું પઠન કરવું એ વિરોધિત નથી ‘અરિહત સેશ્યાણં’ ધ્યાદિ દંડક પાઠમાં જિનમુદ્રા તથા યોગ મુદ્રા ઉભયનો યોગ§ છે. કાઉસગ્ગમાં માત્ર જિનમુદ્રાએ રહેવાનું છે જિનમુદ્રા નીચે પ્રમાણે-

* સંકોચિતો, † સ્થાપેતો ‡ કપાળ સાથે લગાડેલી જે હાથની અંતરલી. § દસ્ત કમળનો ટોડો (જને હાથ ભેગા કરેલા.) ॥ મસ્તકે સ્થાપન કરવા તે ॥ જિનમુદ્રા પદ્મ આશ્રિત અને યોગમુદ્રા દસ્તાશ્રિત છે.

ચત્તારિ અંગુલાઈ, પુરઓ વળાઈ જખ્ય પછીમંઓ ।

પાયાળં ઉસ્સગ્ગો, एसा पुण होइ जिणमुदा ॥

“ પગના આગળના અંગુલિ તરફના પહોંચાને માંહોમાંહે ચાર આંગળનેા અંતર અને પાછળની જાબુના ભાગમાં માંહોમાંહે ચાર અંગુલથી ઓછો અંતર રાખી ઉભું રહેવું તે જિનમુદ્રા.”

એ પ્રમાણે દેવવદન કરીને ચાર હાથાશ્રમણ પૂર્વક ભગવાનું વિગેરે બોલી ગુરુમહારાજને વંદન કરવું અને પછી આવક ‘ફેંછકારિ સમસ્ત આવક વંદુ’*, એમ બોલે.

એ પ્રમાણે ચારિત્રાચારાદિની શુદ્ધિ કરવાના વિધિને વિષે તે સંબંધી કાર્યસિદ્ધિને ઇચ્છનારો આવક, ચારિત્રાચારાદિના આશયક ભગવાન, આચાર્ય, ઉપાધ્યાય અને સર્વ સાધુ મહારાજને સમ્યક્ પ્રકારે નમસ્કાર કરી અતિચારરૂપ ભારથી ભરેલો હોય તેમ કાયરૂપ યદ્દિ નીચી નમાવી-શિર જૂલજે સ્થાપી-સકલ અતિચારનું બીજક ‘સન્નવસવિ દેવસિમ’ એ સૂત્ર બોલે. એ સૂત્ર સર્વ પ્રતિક્રમણનું બીજક જાણવું. બીજકના ઉપન્યાસવડે ભગવંતનાં દર્શનને વિષે સર્વ અર્થની સામાન્ય વિશેષ રૂપતા પમાય છે. બીજ પણ ઘણા અંશેને વિષે એવા બીજક હોય છે, તે પ્રમાણે અત્રે પણ જાણવું. એ સૂત્રનો અર્થ આ પ્રમાણે છે-“સર્વે દિવસ સંબંધી અતિચાર-દુશ્ચિતિત એટલે દ્રેષાદિકવડે દુષ્ટકાર્યોચિતવવાથી થયા હોય તે—દુર્બોધિત એટલે ઉપયોગ રહિત અનિષ્ટ દુષ્ટાદિ ભાષા બોલ-

* આ પ્રમાણે બોલવાનું પ્રવર્તન કેટલેક સ્થાનકે નથી પણ રાસ્ટ્રોક્ત છે પણ બોલવું જોઈએ.

વાથી થયા હોય તે-દુષ્ટદૃષ્ટિ એટલે ઉપયોગ રહિત હાલવા ચાલવાથી તથા કામાસનાદિક કાર્યની દુષ્ટ એટલા રૂપ પ્રવૃત્તિ કરવાથી થયા હોય તે-મારા મિથ્યા થાઓ.” આખા પ્રતિક્રમ-ણનો હેતુ આજ છે. પ્રતિક્રમણમાં આ સર્વે ક્રિયા વિસ્તારથી કરવાની છે, માટે આ સૂત્રને બીજક રૂપ બાણુ.

પછી ઉઠીને પ્રથમ આરિત્રાચારની શુદ્ધિને અર્થે ‘કરોમિમંતે સામાદમ’ અને ‘इच्छामि तामि काउंस्सगं’ વિગેરે સૂત્રો બાલી કાયોત્સર્ગ કરે.

સમીક્ષક-જ્ઞાનાચારાદિકની શુદ્ધિ અર્થે કાયોત્સર્ગ કર્યા શિવાય પ્રથમજ આરિત્રાચારની શુદ્ધિને અર્થે કાયોત્સર્ગ કરવો તેનું શું કારણ ?

ઉત્તર-જ્ઞાનાદિને વિષે આરિત્ર એ શ્રેષ્ઠ છે; કારણ કે એ મુક્તિનું અનંતર કારણ છે અને જ્ઞાનાદિ પરંપર કારણ છે. સંપૂર્ણ આરિત્ર જે યથાખ્યાત તે શૈલેશી અવસ્થાને વિષેજ પ્રાપ્ત થાય છે અને તદનંતર પ્રાણી અવશ્ય મુક્તિ પામે છે. સંપૂર્ણ જ્ઞાન એટલે કેવળજ્ઞાન પ્રાણીને મોહની આદિ ચાર ઘાતી કર્મોનો ક્ષય થવાથી થાય છે પણ તદનંતર અવશ્ય મુક્તિ પ્રાપ્ત થતી નથી; કારણ કે જ્ઞાન પામ્યા પછી કેવળી અવસ્થામાં આયુધ્ય હોય તો વિચરે છે. જઘન્યથી કેાઈ પ્રાણી અંતગડકેવળી* થાય તોપણ તેને સયોગી અયોગી ગુણસ્થાનકના લાવથી એક અંત-ર્મુહર્ત્તનું અંતર હોય છે એટલે કેવળ જ્ઞાન થયા પછી યથાખ્યાત આરિત્ર પ્રાપ્ત થાય અને તે પછી પ્રાણી મુક્ત થાય. કહ્યું છે કે-

* આયુધ્યને અંતર કેવળજ્ઞાન થયું હોય અને ત્યાર પછી તરતજ જે મોહને નય ને.

જમ્હા દંસણ નાણા, સંપુલ્લફલં ન દિંતિ પત્તેઅં ।

ચારિત્તજુઆદિંતિઅ, વિસિસ્સણ તેણ ચારિત્તં ॥

“ચારિત્ર વિના જ્ઞાન અને દર્શન પ્રત્યેક સંપૂર્ણ ફળ આપતા નથી પરંતુ ચારિત્રે યુક્ત હોય તો સંપૂર્ણ ફળ આપે છે તેથી ચારિત્ર ગરિષ્ઠ છે.” તથા—

સમ્મત્તં અચરિત્તસ્સ, ફુલ્લ મયણાણ નિઅમસો નધિય ।

જો પુણ ચરિત્ત જુત્તો તસ્સડ નિયમેહ સમ્મત્તં ॥

“અચારિત્રવંતને બળનાએ સમકિત હોય પણ નિયમ નથી; પરંતુ ચારિત્રે યુક્ત પ્રાણીને નિયમે સમકિત હોય.”

વળી ગોત્રવૃદ્ધ પુરુષ સદ્ગુણી અને પરાક્રમી બાળકને પ્રણામ ન કરે પરંતુ રાજ્યલક્ષ્મીએ અંલકૃત બાળક હોય તો તેને સર્વે નમસ્કાર કરે; એજ પ્રમાણે કેવળજ્ઞાની ગૃહસ્થ હોય તો તેને જનસમૂહ પ્રણામ કરતો નથી, પરંતુ ચારિત્રે કરીને સંયુક્ત થાય ત્યારે તેને જનસમૂહ અને શકાદિ દેવો પણ પૂજે છે. આ કારણથી કેવળ જ્ઞાનથી પણ ચારિત્ર અધિક ગણાય છે અને તેટલા માટેજ વિચક્ષણ મનુષ્યો તે પ્રાપ્ત કરવાને ઇચ્છાવંત હોય છે. એવી રીતે જ્ઞાનાદિને વિષે ચારિત્ર ગરિષ્ઠ છે માટે પ્રથમ ચારિત્રાચારની શુદ્ધિને અર્થે કાપોત્સર્ગ કરવો.

કાપોત્સર્ગ નવ પ્રકારે થાય છે—૧ જિલો રહી કાપોત્સર્ગને વિષે ધર્મ શુકલ ધ્યાન ધ્યાય તે બિચ્છીતોચ્છિત. ૨ જેને વિષે ધર્માદિ ચારમાંથી કોઈ પણ પ્રકારનું ધ્યાન ન ધ્યાય તે દ્રવ્યોચ્છિત. ૩ જેને વિષે આર્ત રોદ્ર ધ્યાન ધ્યાય તે દ્રવ્યથી જિલોલો

અને ભાવથી બેઠેલો એટલે ઉચ્છિન્નનિપણુ. આ ત્રણ પ્રકાર
 ઊભા રહીને કાયોત્સર્ગ કરવા આશ્રી છે. ૪ બેસીને કાયોત્સર્ગ
 કરે અને જેને વિષે ધર્મ શુક્લ ધ્યાન ધ્યાય તે દ્રવ્યથી બેઠેલો
 પરંતુ ભાવથી ઊભેલો ૫ માટે નિપણુઓચ્છિન્ન. ૫ ધર્માદિચાર
 ધ્યાનમાંથી કોઈ પણ ધ્યાન ન ધ્યાય તે નિપણુ. ૬ જેને વિષે
 આર્ત શૈદ્ર ધ્યાન ધ્યાય તે નિપણુઓનિપણુ. આ ત્રણ ભેદ
 બેસીને કાયોત્સર્ગ કરવા આશ્રી છે. ૭ સુતો કાયોત્સર્ગ કરે અને
 તેને વિષે ધર્મ શુક્લ ધ્યાન ધ્યાય તે નિપણુઓચ્છિન્ન. એટલે
 દ્રવ્યે સુતેલો ૮ પણ ભાવથી ઊભેલો ગણાય. કારણ કે તે શુભ
 ધ્યાનને વિષે પ્રવર્તમાન છે. ૯ જેને વિષે ધર્માદિ ચાર ધ્યાન
 ન ધ્યાય તે નિપણ. ૯ જેને વિષે આર્ત શૈદ્ર ધ્યાન ધ્યાય તે
 નિપણનિપણ. એ પ્રકારના નવ ભેદમાંથી પ્રથમ ભેદ દ્રવ્યે-
 શરીરથી પણ ઊભા રહીને અને ભાવથી-શુદ્ધ પરિણામવત થઈને
 ઉચ્છિન્નતોચ્છિન્ન રીતે કાયોત્સર્ગ કરવો.

૧. ઘોડાની પદે એક પગ ઉઘો રાખે, વાંકો પગ રાખે
 તે ઘોટક દોષ.

૨. જેમ વાયરાથી વેલડી હાલે તેમ શરીરને ધુણાવે તે
 લતા દોષ.

૩. થાંભલા પ્રમુખને ઓઠીંગણુ હથ રહે તે સ્તંભાદિ દોષ.

૪. ઉપર મેડી અથવા માળ હોય તેને મસ્તક ટેકાવી
 રહે તે માલ દોષ.

૫. ગાડાની ઉમિનીપદે અંગુઠા તથા પાની મેઝવીને પગ
 રાખે તે ઉમિ દોષ.

૬. નિગડમાં પગ નાંખ્યાનીપદે પગ પહોળા રાખે તે
 નિગડ દોષ.

૭. તગ્ન ચિત્તડીની પદે ગુહ્યસ્થાનકે હાથ રાખે તે શયરિ દોષ.

૮. ઘોડાના ચોકડાની પદે હાથ રમેહરણ મુક્ત આગળ રાખે તે ચલિણ દોષ.

૯. તથ પરણીત વધૂનીપદે માથું નીચું રાખે તે વધૂ દોષ.

૧૦. નાભિની ઉપર અને દીંચણથી નીચે જાતુ ઉપર લાંબુ વસ્ત્ર રાખે તે લંબોચ્છર દોષ.*

૧૧. ડાંસ મસાના લયથી, અજ્ઞાતથી અથવા લજ્જાથી હૃદયને આચ્છાદન કરી સ્ત્રીનીપદે ઢાંકી રાખે તે સ્તન દોષ.

૧૨. શીતાદિકના ભયથી સાધવીની જેમ ગંને સ્વધ ઢાંકી રાખે એટલે સમગ્ર શરિર આચ્છાદિત રાખે તે સંમતિ દોષ.

૧૩. આલાવો ગણવાને અર્થે અથવા કાપોત્સર્ગની સંખ્યા ગણવાને અંશુલી તથા પાંપણના વ્યાખ્યા કરે તે મમુહ* શુલી દોષ.

૧૪. કાગડાનીપદે ડાળા ફેરવે તે વાયસ દોષ.

૧૫. પહેરેલા વસ્ત્ર યુક્ત અથવા પ્રસ્વેદે કરી મલિન થવાના ભયથી કોઠનીપદે લુગડું ગોપવી રાખે તે કપિષ્ઠ દોષ.

૧૬. વક્ષાવેશિતનીપદે માથું ધૂણાવે તે શિરઃકંપ દોષ.

૧૭. મુંગાનીપદે હું હું કરે તે મૂક દોષ.

૧૮. આલાવો ગણતા મદિરાનીપદે જલખડાટ કરે તે મદિરા દોષ.

* એ દોષ સાધુ આત્રી જણવો. કેમકે નાભિથી નીચે અને દીંચણથી ચાર આંગળ ઉપર સાધુને ચોળપટ્ટો પહેરવો કહ્યો છે.

૧૯. વાનરનીપદે આસપાસ ભેળા કરે, ઓઠપુટ ચલાવે તે પ્રેક્ષ્ય દોષ.

કાયોત્સર્ગના એ પ્રકારે ઓગળીશ દોષ છે. કેટલાએક મમુદ અને અંગુલી એ બે બુદ્ધિ દોષ ગણે છે તે વારે વીશ થાય. ૧૯ દોષમાં હંચુત્તર, સ્તન અને સંયતિ એ ત્રણ સાધવીને ન હોય; કેમકે એનું શરીર વસ્ત્રાવૃત હોય. માટે સાધવી આશ્રી સોળ દોષ બાકીવા. અને તેમાંથી એક ઘણું દોષ ન ગણતા શ્રાવિકા આશ્રી પંદર દોષ બાકીવા.

એ પ્રમાણેના દોષે રહિત પૂર્વોક્ત પ્રકારે પ્રથમ કાયોત્સર્ગ આરિત્રાચારની શુદ્ધિ અર્થે કરવો. એ કાયોત્સર્ગને વિષે સાધુને ક્ષેપ એક ગાથાનો અર્થ ચિંતવવાનો છે, એટલે પ્રભાત કાળની પ્રતિજ્ઞેષનાથી દિવસના તે કાળ પર્યંત જે અતિચાર દોષ લાગ્યા હોય તે વિચારીને મનમાં ધારી રાખવા. કારણ કે તે પછી શુરુ પાસે તે તે દોષોની આલોચના કરવાની છે. જેથી એ પ્રમાણે ધારણ કરી ન રાખ્યા હોય તો દોષ રહી જાય અને સમ્યક્ રીતે આલોચના ન થાય. લોકીક વ્યવહારને વિષે પણ રાત્ર પ્રભુજા આગળ કાંઈ વિશિષ્ટ કરવી હોય તો પ્રથમથી ધારીને કહેવામાં આવે કે અથવા કાગળમાં ઓઠવીને લખવામાં આવે છે; તેવી જ રીતે આ સ્થાનકે પણ સમજવું. શ્રાવકોને એ કાયોત્સર્ગમાં અતિચારની આઠ ગાથા ગણવાની છે અને તેમાં કહ્યા પ્રમાણે અતિચાર દૂષણમાંથી જે પોતાને તે દિવસમાં લાગ્યા હોય તે ધારી રાખવા.

પૂર્વે કહેલા કાયોત્સર્ગમાં સાધુ નીચેની ગાથા બોલી તેમાં કહ્યા પ્રમાણે અતિચારનું ચિંતવન કરે છે.

સયણાસણત્રપાણે, ચેડા જડ સિજ્જ કાચ ઉચારે।
સમિર્ધ ભાવણ ગુચ્છી, વિતહાયરણે અર્ધારો ॥ ૨ ॥

ભાવાર્થ—શયન, એટલે સંસ્તારકાદિ, આસન એટલે પીડ-
કાદિ અને અન્તપાન—તેટલું અવિધિએ ગ્રહણ કરવાથી, ચેલ્ય
એટલે ચેલ્યને વિષે અવિધિએ વંદન કરવાથી—યતિ એટલે મુનિ-
ઓનો પ્રધાનોએ વિનય ન કરવાથી—શય્યા એટલે વસતિ વિષયે
અવિધિએ પ્રમાર્જના વગેરે કરવાથી—કાય એટલે સ્ત્રી આદિથી
યુક્ત સ્થાનને વિષે રહેવાથી—જિવ્યાર એટલે પુરીપતું* વિષમ
સ્થાનને વિષે વ્યુત્સર્જન કરવાથી—પાંચ સમિતિ, ખાર લાવના
અને ત્રણ શ્રુતિ વિગેરેનું અવિધિએ સેવન કરવાથી અથવા નહિ
સેવન કરવાથી—વિગેરે ક્રિયામાં વિતથાચરણ† થવાથી અતિચાર
હોય હોય. તેમાંથી આખા દિવસમાં પોતાને જે અતિચાર
લાગ્યા હોય તે સંભારી ધારણ કરી રાખવા. તેમાં અનુક્રમે જે જે
પ્રમાણે લાગ્યા હોય તે તે પ્રમાણે પણ ગોઠવી રાખવા. અને
તેમાંથી પહેલા લઘુ હોય અને પછી ગુરુ હોય એમ પણ
ગોઠવી રાખવા.

શુરુ મહારાજ એ ગાથા સંબંધી અર્થનું જે વખત ચિંતવન
કરે કારણ કે શિષ્યોને દિવસમાં તે તે ક્રિયા સંબંધી ઘણું
ચાહ કરવાનું હોય, તેથી તેમ થવાથી તેમને પુરતો વખત મળી
શકે. શિષ્ય સર્વ હોયનું સ્મરણ કરી રહ્યા હોય અને શુરુને
ખારતાં વાર લાગે તો તેટલો વખત ધર્મ ધ્યાન અને શુકલ
ધ્યાન ધ્યાય.

* વડીનીતિ. † વિખરિત આચરણ.

શ્રાવકોએ પણ અતિચારની આઠ ગાથામાં કહેલા જ્ઞાનાચાર, દર્શનાચાર, ચારિત્રાચાર તપાચાર અને વીર્યાચાર—એ પાંચ આચારના જે જે અતિચાર બતાવ્યા છે તેમાંના તે દિવસમાં જે પોતાને લાગ્યા હોય તે ધારી રાખવા.*

એ કાયોત્સર્જ પારી, ચતુર્વિંશતિસ્તવ (લોગસ્સ) બોલી, જાતુનો પાશ્ચાત્ય ભાગ અને પિંડિકાદિનું પ્રમાર્જન કરી, બેસી શુર મહારાજને વંદન કરવા માટે મુહુર્ત અને કાયા પચવીશ પચવીશ પ્રકારે પ્રતિલેખે (પડિલેહે). તે નીચે પ્રમાણે—

દિદ્ધિ પહિલેહ ઇગા, છ ઉહપપ્પોદ તિગ તિ અંતરિઆ ।

અરુલોદ પમજ્જણયા, નવ નવ મુહપ્પત્તિ પળવીસા ॥

પ્રથમ મુહુર્તના અને પાસા સર્વત્ર દ્રષ્ટિએ કરી જોવા. તે દ્રષ્ટિ પ્રતિલેખના, ત્યાર પછી મુહુર્તના દેશની બે હાથે સાહીને નચાવવારૂપ ત્રણ ત્રણ જિંચા પખોડા કરવા, તે છ વાર ખંખેરવારૂપ ૮ ઉર્ધ્વપખોડ પ્રતિલેખના, ત્યાર પછી ત્રણ અખખોડા અને ત્રણ પ્રમાર્જના તે અનુક્રમે ત્રણવાર એક એકને અંતરે કરવા એટલે મુહુર્તના ત્રણ વધૂટક કરી જમણા હાથની અંગુલીના આંતરાની વચ્ચેમાં ભરાવીને ત્રણ અખખોડા પસલી ભરીએ એટલે ત્રણ વાર મુહુર્ત જિંચી રાખી ડાખા

* કેટલાએક શ્રાવકો એ કાયોત્સર્જમાં આઠ ગાથા ચિંતવવાની છે એમ પણ જાણતા નથી. તેઓએ જાણતું જોઈએ કે નામ માત્ર કાયોત્સર્જ કરી જે તે બોલી જવાથી ખરો હેતુ સચવાતો નથી—હાલતો મુનિઓમાં પણ ઉક્ત વિધિ પ્રમાણે ચિંતવન કરનાર ઘોડા જોવામાં આવે છે તો તેઓએ પણ પોતાની શું ફરજ છે એ બરાબર જાણતું નથી. તેથી જ ઉપા કરવાનું છે એ ધ્યાનમાં રાખવું.

હાથના તથા ઉપર સ્પર્શ કર્યા શિવાય અંદર લઈએ અને પછી ત્રણ પ્રમાર્જના પચવી માંહેથી ઘસીને કાઢીએ, એમ એક એકને આંતરે ત્રણ વાર ત્રણ ત્રણ અખજોડા (ખંખેરવું તે) અને ત્રણ વાર ત્રણ ત્રણ પ્રમાર્જના કરવી એ પ્રમાણે કરતાં નવ અખજોડા (ખંખેરવાત્પ) પ્રતિલેખના અને નવ પ્રમાર્જના (પુંજવા રૂપ) પ્રતિલેખના. એ પ્રમાણે મુહુપત્તિની કુલ પચવીશ પ્રતિલેખના થાય.

પાયાદિનેણ તિઅ તિઅ, વામેઅર વાહુ સીસ મુહ દિયણ ।

અંતુદ્દાહો વિદ્ધે, ચડ છપ્પય દેહ પળવીસા ॥

હાથે હાથે, જમણે હાથે, મસ્તકે, મુખે અને હૃદયસ્થાને એ પાંચસ્થાને મહક્ષિણાવર્તે કરી ત્રણ ત્રણ વાર પ્રતિલેખના કરવી; એટલે મુહુપત્તિને વધૂટકની પરે ગ્રહણ કરી વામ ભુજાદિ પાંચ સ્થાને દેવવાથી પચ્ચર પ્રતિલેખના, બે ખંભાની ઉપર અને બે નીચે તથા વાંસાની બાજુએ એટલે બે ખંભા ઉપર અને બે કાંઈક વાંસાનો ભાગ આવી જાય તેવી રીતે બે કક્ષાને વિષે, એમ ચાર પ્રતિલેખના, અને ત્રણ વામ પગે અને ત્રણ દક્ષિણ પગે કરતાં ૩૩ પ્રતિલેખના-એ પ્રમાણે શરીરની પચવીશ પ્રતિલેખના જાણવી.*

સ્ત્રીઓનું શરીર અને મસ્તક વચ્ચે આવૃત્ત હોય માટે એને શરીરની પચવીશ પ્રતિલેખનામાંથી ત્રણ મસ્તકની, ત્રણ હૃદયની

* કદિથી નીચેના જાણે મુહુપત્તિ ન આડવી જોઈએ તેથી શરીરની (૧૬ પ્રતિલેખના મુહુપત્તિથી અને બે પચવી છ પ્રતિલેખના ચરવજાથી કરવી જોઈએ કેટલાકો ચરવજો નથી રાખના તેમજે આ વાન ધ્યાનમાં લેવાની છે.

જે ખંભાની અને જે પાસાની એ દશ પ્રતિલેખના ન થઈ શકે તેથી તેઓને પંદર પ્રતિલેખના હોય.

યદ્યપિ આવદ્યક ષ્ટિ અને પ્રવચન સારોદ્ધારાદિ અંધમાં પ્રતિલેખનાને વિષે છવ રક્ષાનો હેતુ તથા જિનેશ્વરની આજ્ઞા કહી છે તો પણ મનરૂપ મર્કટને નિયંત્રવા સારૂ અન્ય આચાર્યોએ પચાસ પ્રતિલેખના વખતે પચાશ બોલ મનમાં યાદ હોવવાના કહ્યા છે. તે આ પ્રમાણે—

સુતત્ય તત્તદિદ્વી, દંસણ મોહ તિગંચ રાગતિગં ॥
 દેવાઈ તત્ત તિગં, તદ્ય અદેવાઈ તત્ત તિગં ॥ ૧ ॥
 નાળાઈતિગં તદ્, તઞ્ચિરાહ્ણા તિન્નિગુત્તિ દંદતિગં ॥
 ઇય મુહર્ણતગ પડિ, લેહળાઈ કમસો વિચિંતિજ્ઞા ॥ ૨ ॥
 હાસો રઈઅ અરઈ, મય સોગ દુગંછયા ય વજિજ્ઞા ॥
 મુઅ જુઅલં પેહંતો, સીસે અપસથ્ય લેસતિગં ॥ ૩ ॥
 ગારવ તિગંચ વષણે, ઉરિ સહ તિગં કસાપ ચડ પીઠે ॥
 પય જુગિ છજીવ વહં, તણુપેહાણ વિશ્ણાણમિણં ॥ ૪ ॥

પ્રથમ મુહપત્તિ ઉજેલી તેને જે પાસે જોતાં—‘સૂત્ર, અર્થ, તત્ત્વ કરી સદ્દંડ’ (હૃદયને વિષે ધારણ કરું) એમ ચિંતવવું.

ઉર્ધ્વ પજોડા કરતાં ડાબે હાથે મુહપત્તિને ખંખેરતા ‘સમ્યક્ત્વ મોહનીય, મિશ્રમોહનીય, મિથ્યાત્વ મોહનીય પરિહરું’ અને જમણે હાથે મુહપત્તિને ખંખેરતાં—‘કામરાગ, સ્નેહરાગ, દ્રષ્ટિરાગ પરિહરું’ એમ

તે પછી પ્રથમના ત્રણ અષ્ટોદામાં (જમણા હાથની અંગુલિના આંતરા વચ્ચે મુઢપત્તિ બરાબરી, ડાબા હાથના તળમાં અંદર લેતાં) સુદેવ, સુગુરુ, સુધર્મ આદરું' અને પ્રથમની ત્રણ પ્રમાર્જનામાં (ડાબા હાથના તળમાં મુઢપત્તિને ત્રણવાર ઘસી કાઢતાં) કુદેવ, કુગુરુ, કુધર્મ પરિહરું એમ ચિંતવવું.

બીજા ત્રણ અષ્ટોદામાં 'જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર ભાદરું' અને ત્રણ પ્રમાર્જનામાં 'જ્ઞાનવિરાધના, દર્શનવિરાધના, ચારિત્ર-વિરાધના પરિહરું' એમ ચિંતવવું.

ત્રીજા ત્રણ અષ્ટોદામાં 'મનગુપ્તિ, ઘચનગુપ્તિ, કાયગુપ્તિ ભાદરું' અને ત્રણ પ્રમાર્જનામાં 'મનદંડ, ઘચનદંડ, કાયદંડ, પરિહરું' એમ ચિંતવવું.

ડાબા હાથની બુજાએ ત્રણવાર પુંજતા-પ્રતિલેખના કરતાં હાસ્ય, રતિ, ધરતિ પરિહરું' એમ ચિંતવવું.

ડાબા હાથમાં મુઢપત્તિ ઉપર પ્રમાણે જ ગ્રહણ કરી જમણી બુજાએ પ્રતિલેખના કરતાં 'મય, શોક, લુગંગ્છા પરિહરું' એમ ચિંતવવું.

મસ્તકની પ્રમાર્જના કરતાં-કુચ્છલેદયા, નીલલેદયા, કાપોતલેદયા પરિહરું' મુખની ત્રણ પ્રતિલેખના કરતાં 'ઋદ્ધિગારવ, રસગારવ, સાતાગારવ પરિહરું' અને હૃદયની ત્રણ પ્રતિલેખના કરતાં માયાશલ્ય, નીયાણશલ્ય મિષ્ટ્યાત્વશલ્ય પરિહરું એમ ચિંતવવું.

ડાબા ખસા અને જમણા ખસાની નીચે ઉપર જે પાસે, પ્રતિલેખના કરતાં એક તરફ 'ક્રોધ, માન પરિહરું' એને બીજી તરફ માયા, લોભ પરિહરું' એમ ચિંતવવું.

હાથે પગે પ્રતિલેખના કરતાં 'પૃથ્વીકાય, અપકાય તેડકા-
યની રક્ષા કરું અને જમણે પગે પ્રતિલેખના કરતાં 'વાયુકાય,
વનસ્પતિકાય, વ્રસકાયની રક્ષા કરું—એમ ચિંતવવું.*

એ પ્રમાણે મુહુરપત્તિ પ્રતિલેખતાં પચાસ બોલ હૃદયમાં
ઉક્ત વિધિ પ્રમાણે ચિંતવવા. મુહુરપત્તિ પડિલેલા પછી શુરુ
મહારાજને વાંઢણા દેવા. એ વાંઢણામાં પચવીસ આવશ્યક
સાચવવા જોઇએ તે નીચે પ્રમાણે.—

દોવળયં મહાજાયં, આવત્તા વાર ચરસિર તિયુત્તં ।

દુપવેસિગ નિલ્લ્લમળં, પળવીસાવસય કિરુક્કમે ॥

વાંઢણાનેવિષે જે અવનત એટલે જે વાર શરીરનો ઉપરીતન
ભાગ નમાવેલો. જ્યારે પ્રથમ 'રુદ્ધામિ સમાસજો ચંદિવં
જાવણિજ્ઞાપ નિસીદિઆપ' એમ કહી શુરુને વાંઢવાની ધ્વજિ
ખતાવી અવમહમાં પ્રવેશ કરવાની આજ્ઞા મારતો એટલે
"મણુજાળહ મેમિઝમહ" એ પદ બોલતો શરીરનો ઉપરનો ભાગ
નમાવે—તે એક અવનત બાણુવું. બીજી વાર વાંઢણા દેતાં બીજું
ધાય, એ જે અવનતરૂપ જે આવશ્યક બાણુ.

યથાજાત એટલે જે રૂપે દીક્ષાનો જન્મ થયો હતો,
અર્ધાંત રજેહરણુ, મુહુરપત્તિ અને ચાલપદ એટલું જ રાખી શ્રમણ
ધયો હતો તેટલું જ રાખી હાથ જોડે એકાંત મંદવ પામતો
ખાજક જેમ રચિત કરસંપુટ વાળો હોય તેમ કરસંપુટ કરવા
હાથને લગાડે લગાડે તે યથાજાત આવશ્યક કરીએ.

* મુહુરપત્તિ એક વેતને.

યાનમાં રાખવી. ૧

બાર આવર્ત-એટલે શરીરના વ્યાપાર સ્વયં સૂત્રાસિધાન ગણિત કાયવ્યાપાર વિશેષ બાબત. તે બે વાંદણામાં થઈને બાર આવર્ત બાબત. એક વાંદણે છ આવર્ત થાય તે આ પ્રમાણે- પ્રથમ ત્રણ આવર્ત “અહો” “કાર્ય” “કાય” એ બે બે અક્ષરે થાય, એટલે પોતાના હાથના બે તળાં શુરુચરણે* લગાડે તથા ઉત્તાન હાથે પોતાનો લલાટદેશ સ્પર્શે. શુરુચરણે હસ્ત લગાડતા પહેલો અક્ષર અને લલાટે હાથ લગાડતાં બીજો અક્ષર બોલવો. એમ બે ત્રણ પદ બોલતાં ત્રણ આવર્ત. પછી હાથ ભેંટી “ચક્કંતો” પર્યંત બોલે અને ત્યાંથી બીજા ત્રણ આવર્ત ત્રણ ત્રણ અક્ષરના બાબત. તેમાં એક અક્ષર શુરુચરણે લગાડતાં, બીજો અક્ષર ઉત્તાન હાથે વચ્ચે વિશ્રામસ્વરૂપ કહે અને ત્રીજો અક્ષર લલાટદેશે હાથ લગાડતાં બોલે. જેમ “જસામે” “જન્મણિ” “સૂચમે” એવા ત્રણ આવર્ત ત્રણ ત્રણ અક્ષરના બાબત. એ પ્રથમ વાંદણે છ અને બીજો વાંદણે છ કુલ બાર આવર્ત બાબત.

ચતુર્દશિરઃ એટલે ચાર વાર શિર નમાવવું. તે પહેલા ત્રણ આવર્ત થયા પછી એકવાર અને બીજા ત્રણ આવર્ત થયા પછી એકવાર એમ એક વાંદણામાં બે વખત અને બેમાં થઈને ચાર વખત મસ્તક નમાડવું તે.

ત્રિગુણ એટલે મન વચન અને કાયા એ ત્રણને વાંદણા દેતા અન્યવ્યાપારથી ગોપની રાખવા એ ત્રણ શુભિ.

સે પ્રવેશ એટલે બે વાર શુરુની આજ્ઞા માગી અવગ્રહમાં પ્રવેશ કરવો. તં, અને એક નિષ્ક્રમણ એટલે એકવાર નીકળવું. તે આ પ્રમાણે:-પ્રથમ વાંદણે આજ્ઞા માગી “નિસીદિ” કહી સંકાસાઈ

* શુરુચરણની સ્થાપના આવક મુદુપતિથી અને સાધુ આધારી કરે છે.

† શરીર ફરેલા બાજ

અને જમીન પુંછ અવગ્રહમાં પ્રવેશ કરે, અને પછી “આવસ્તિ-
આવ” કહી પાછળ પુંછ અવગ્રહથી બહાર નીકળે. બીજા વાંદ-
ણામાં પ્રવેશ કરે પણ બહાર નીકળે નહિ, એટલે બે વાર
પ્રવેશ કરવો અને એકવાર બહાર નીકળવું એમ ત્રણ આવ-
શ્યક બતાવવા.

એ પ્રમાણેના પચ્ચીશ આવશ્યક કૃતિકર્મ એટલે વાંદ-
ણાને વિષે થાય. વાંદણા દેનારે આ પચ્ચીશ આવશ્યક સાચવવા
બરાબર ઉપયોગ રાખવો જોઈએ. કારણ કે તેથી વિપરીત રીતે
વર્તતાં એટલે આવશ્યક સાચવ્યા શિવાય વાંદણા દેતાં તેથી
થવાનું જે રૂળ તે પ્રાપ્ત થતું નથી. કહ્યું છે કે-

કિદકમ્મંપિ કુળંતો, ન હોઈ કિદકમ્મ નિજ્જરા ભાગી ।
પણવીમા મન્નપરં, સાહુ દ્વાળં વિરાહંતો ॥

“એ પચવીશ આવશ્યકમાંથી અનેક એક પણ સ્થાનક
વિરાહંતો સાધુ તેમજ સાધ્વી, શ્રાવક અને શ્રાવિકા હોય તે,
કૃતિકર્મને કરે છે અર્થાત્ વાંદણા દે છે તોપણ તેથી જે કર્મ-
પરિણાટનરૂપ નિર્જરા થાય તેનો સંવિભાગી ન હોય, અર્થાત્
તે વાંદણા દેવાનું જે નિર્જરારૂપ પ્રૂળ તે ન પામે.”

વળી એ પ્રમાણે વાંદણા દેતાં બત્રીશ દોષ ત્યાગવા જોઈએ
તે આ પ્રમાણે-

દોસ અર્ણહિઅ યદિઅ, પવિદ્ધ પરિપિંડિઅં ચ ટોલગઈ ।

અંકુસ કચ્છમરિંગિઅ, મચ્છુન્વત્તં મળપરહં ॥ ૧ ॥

વેડયવદ્ધ મયંતં, મય ગારવ મિત્ત કારણા તિન્નં ।

પડિણીય રુદ્ધ તજ્જિઅ, સઠ્ઠ હીલિંઅ ત્રિપેલિયાવિઅયં ॥ ૨ ॥

દિઠપદિટં સિંગં, કર તંમોઅણ અણિદ્ધણાલિદ્ધં ।

ऊणं उत्तरचूलिअं, मूअं ढट्ठर चुडलिअं च ॥ ३ ॥

૧. જે અનાદરપણે સંભાંત થકો વાંદે તે અનાદર દોષ.

૨. જે બલ્યાદિકે કરીને ધીઠો થઈ સ્તબ્ધપણે વાંદે અથવા દ્રવ્ય ભાવાદિક અઉભગીએ કરી સ્તબ્ધ થકો વાંદે તે સ્તબ્ધ દોષ.

૩. જાણે ભાદુતની પરે વાંદણા હેતો હોય તેમ વાંદણા હઈ તરત નાસે અથવા વાંદણા હેતો આમ તેમ પ્રયા કરે તે ભવચિદ્ધ દોષ.

૪. ઘણા સાધુને એકજ વાંદણે વાંદે અથવા આવર્ત, વ્યંજન અને આલાપ એ સર્વ એકઠા કરે તે પરિવિદિત દોષ.

૫. તીકનીપરે ઉછડતો એટલે ઉડી ઉડીને વિસંશુભ પણે વાંદે તે ટોલગતિ દોષ.

૬. અંકુશની પરે રત્નેહરણને બે હાથે શહીને વાંદે તે અંકુશ દોષ.

૭. કાચબાની પરે રિંગતો રિંગતો વાંદે તે કચ્છમરિંગિત દોષ.

૮. જે જાણે થઈ બેસીને જલ માંહેના માંછલાની જેમ એકને વાંદી ઉતાવળે શુભપણે ફરી જીભને વાંદે અથવા પાઠ પ્રછન્ન કરે અથવા રેચકાવર્તે અનુલોભ વાંદે તે મત્સ્યોદ્વર્ત દોષ.

૯. કોઈ સાધુ પોતાથી એકાદ શુભે હીન હોય તે દોષને મનમાં ચિતવતો ઈર્ષ્યા સહિત વાંદે તે મનપ્રદુષ્ટ દોષ.

૧૦. જે બે દીવ્યણની ઉપર તથા નીચે હાથ રાખીને અથવા બે હાથ વચ્ચે બે દીવ્યણ રાખીને અથવા બે હાથની

વચમાં એક દીંચણુ રાખીને અથવા ખોળામાં હાથ મૂકીને વાંદે તે વેદિકાવજ્ર દોષ.

૧૧. અમને કાંઈ વિદ્યા મંત્રાદિક શીખવશે એવી લાલચની ખુદ્દિએ વાંદે અથવા નહિ વાંદીશ તો રીસ કરશે એમ ધારીને વાંદે તે મજંત દોષ.

૧૨. જે એમને નહિ વાંદું તો મને ગમ્મ ખહાર કાઢી મૂકશે અથવા આક્રોશ કરશે એવા ભયથી વાંદે તે મય દોષ.

૧૩. જે હું લલી રીતે વાંદીશ તો સર્વે લોકો મને સમાચારીમાં કુશળા, હાલો, વિધિ પ્રવીણુ ગણશે એમ જાણપણના ગૌરવે* કરીને વાંદે તે ગૌરવ દોષ.

૧૪. એમની સાથે મારે પૂર્વની મિત્રાઈ છે એમ જાણી મિત્રાદિકની અનુવૃત્તિએ વાંદે તે મિત્ર દોષ.

૧૫. જ્ઞાનદર્શનના કારણ વિના અન્ય કારણથી એટલે જે હું વાંદીશ તો મને વસ્ત્રાદિક આપશે, ખદ આપશે, વગેરે ઉદ્દેશથી વાંદે તે કારણ દોષ.

૧૬. રખે કાંઈ મને ઓળખશે તો મારી લાંબુતા થશે એમ ચોરની પેરે છુપી રીતે વાંદે તે સ્તૈન્ય દોષ.

૧૭. આહારાદિકને અવસરે વાંદે તે પ્રત્યનીક દોષ.

૧૮. કોપે ધમધમ્યો થકો વંદના કરે અથવા કોપાંત પ્રત્યે વાંદે તે રુદ્ર દોષ.

૧૯. આમને ઘણીવાર વંદન કર્યું તોપણ પ્રસન્ન થતા નથી અથવા નથી વંદન કરતા તો કોપતા નથી, કાષ્ટની જેવા

છે, માટે એના રૂપમાન થવાથીએ શું? અને તુષ્ટમાન થવાથીએ શું? એમ ધારી તર્જના કરતો વાંદે તે તર્જિત દોષ.

૨૦. જે માયા કપટ કરી વાંદે અથવા વજાનાદિક વ્યપ-
દેશ કરી સમ્યક્ પ્રકારે ન વાંદે તે શક દોષ.

૨૧. હે ગણી! હે વાચક! તમને વાંદવાથી શું ક્ષણ થાય? જાત્યાદિકની હેલના કરતો વાંદે તે હીલિત દોષ.

૨૨. અર્થો વાંદણા હઇને વચમાં વળી દેશકથાદિક વિક-
ધાઓ કરતો કરતો અભિમાને વાંદે તે વિપલિતચિત્ત દોષ.

૨૩. કેાઇ જાણે કે આ છાનો બેસી રહ્યો છે તોજ વાંદે,
નહિ તો ગુપ્તપણે બેસી રહે અથવા વચ્ચે કેાઇનું અંતર હોય
તો હીકું અણુહીકું કરી ન વાંદે તે દ્રષ્ટાદ્રષ્ટ દોષ.

૨૪. જે મસ્તકનું એક પાસું ગુરુને પણે લગાડે તથા
સુદ્રાહીનપણે ધર્મોપકરણ વિપરીતપણે રાખીને વાંદે તે શૂંગ દોષ.

૨૫. જે વેક અથવા કરૂપ જાણીને વંદન કરે પણ કર્મ-
નિર્જરણે અર્થે વાંદે નહિ તે કર દોષ.

૨૬. ગુરુને વાંદણા હીધા વિના છુટકો નથી, ક્યારે આ
કાર્યથી છુટશું? એમ ચિંતવતો વાંદે તે તન્મોચન દોષ.

૨૭. હાથે કરીને રજોહરણ અને મસ્તક સ્પર્શે એ પ્રથમ
ભાંગો, રજોહરણને હાથ લગાડે પણ મસ્તકને હાથ ન લગાડે
એ બીજો ભાંગો, મસ્તકે હાથ લગાડે પણ રજોહરણે ન લગાડે
એ ત્રીજો ભાંગો. રજોહરણ અને મસ્તક બંનેને હાથ લગાડે નહિ
એ ચોથો ભાંગો. એમાં પ્રથમ ભાંગો શુદ્ધ છે બીજા ત્રણ અશુદ્ધ
છે, એ અશુદ્ધભાંગે વંદન કરે તે આશ્લિષ્ટાનાશ્લિષ્ટ દોષ.

૨૮. પાઠ, આલાવા અસંપૂર્ણ કહેતો થકો વાંદે તે
 ડાળ દોષ.

૨૯. વાંદણે વાંદીને પછી મ્હોટે શબ્દે 'મદ્યવણ વંદામિ'
 એમ કહે તે ઉત્તરચૂલિકા દોષ.

૩૦. આલાપ આવર્તાદિકને મૂકની* પદે અનુચ્ચારતો
 વાંદે તે મૂકદોષ.

૩૧. આલાવાને અત્યંત મ્હોટા સ્વરે ઉચ્ચાર કરતો વાંદે
 તે હઠુરદોષ.

૩૨. અંબુઅડાની જેમ રજોહરણને છેડેથી ગ્રહણ કરી
 લખાડતો થકો વાંદણા આપે તે ચુડલિકા દોષ.

વાંદણા આપતાં એ ળત્રીશ દોષનો ત્યાગ કરવો. કહ્યું છે કે

વત્તીસદોસપરિસુદ્ધં, કિંકમ્મં જો પડંજડ ગુરુણં ।

સો પાવડ નિઘ્વાણં, અચિરેણ વિમાણવાસં વા ॥

ળત્રીશ દોષે પરિશુદ્ધ એટલે નિર્દોષપણે કૃતિકર્મ જે
 વાંદણા તેને ગુરુના ચરણ પ્રત્યે જે લબ્ય પ્રાણી પ્રયોજે તે
 પ્રાણી થોડા કાળમાં નિર્વાણ એટલે કર્મરૂપ દાવાનળનો ઉપ-
 શમ જે મોક્ષ તે પ્રત્યે પામે અથવા વૈમાનિક દેવપણાના
 વાસ પ્રત્યે પામે.

એ પ્રમાણે શુદ્ધ રીતે વાંદણા દેતાં શાસ્ત્રકારે છ ગુણની
 પ્રાપ્તિ કહી છે. પ્રથમ તો વાંદણા દેવથી ગુરુ મહારાજનો
 વિનય થાય છે તેથી વિનય ગુણ પ્રાપ્ત થાય છે. જેનાથી સકલ
 કર્મનો ક્ષય થાય છે ૧. વાંદણા દેતાં પોતાની નમ્રતા બતાવવાની

છે એટલે અભિમાનનો નાશ થવા રૂપ ખીજે ગુણ પ્રાપ્ત થાય છે તેથી દુર્ગતિની પ્રાપ્તિ બંધ થાય છે ૨. ત્રીજું વાંદણા દેવાથી તીર્થંકર મહારાજની આજ્ઞાનું પ્રતિપાલન થાય છે ૩. શ્રુતજ્ઞાન ગુરુમહારાજ પાસેથી લખવું છે માટે ગુરુને વંદન કરતાં શ્રુત ધર્મની આરાધના થાય એ ચતુર્થ ગુણ છે ૪. પૂજ્ય જન-ગુરુ મહારાજની પૂજા થાય છે એ તો અત્યંત ગુણ છે ૫. અને એ ક્રિયા શુદ્ધ રીતે કરતાં પરંપરાએ પ્રાંતે અક્રિયારૂપ સિદ્ધપણું પ્રાપ્તિએ એ છઠ્ઠો ગુણ ૬. શુદ્ધ વાંદણા દેતાં આવા ગુણની પ્રાપ્તિ છે માટે ઉક્ત દોષ રહિત વાંદણા દેવા.

વાંદણા હઈ રહ્યા પછી સમ્યક્ પ્રકારે શરીર નમાવી, પૂર્વ કાયોત્સર્ગમાં ધારણ કરી રાખેલા દિવસ સંબંધી અતિચારની, ચારિત્રની વિશુદ્ધિ કરવાના હેતુથી હચ્છાકારેણ સંવિસદ મગવન દેવસિયં આલોપમિ એ સૂત્ર બોલી ગુરુ સમક્ષ આલોચના કરવી. હલ્લુ ॥ કે:-

સમ્મમવળવંગો, કરજ્ય વિદિ ધરિય પુત્તિ રપહરણો ।

પરિચિતિય્ હઆરે, જહકમં ગુરુપુરો વિઅહો ॥

“સમ્યક્ પ્રકારે શરીર નમાવી, હસ્ત જોડી, વિધિ પ્રમાણે મુહપત્તિ અને રજોહરણ ધારણ કરી ચિંતવન કરેલા અતિચાર યમાક્રમે ગુરુ સમીપે વિસ્તારે-આલોચે.”

એ પ્રમાણે દિવસ સંબંધી અતિચાર આલોચીને^૧ મન, વચન અને કાયાના સર્વ અતિચારને સચેદુણ કરનારું ‘સ્વસ્ત્વિ દેવાસિય’ એ સૂત્ર બોલી ‘હચ્છાકારેણ સંવિસદ મગવન’ એ વાક્ય

૧ અહિં સાત સાત ને અઠાર પાપ રચાતક દેવામાં આવે ॥ તે દિવસ સંબંધી દોષની આલોચના નિમિત્તે છે

પૂર્વક ગુરુ પાસે પ્રાયશ્ચિત્ત માગે. ગુરુ પણ 'પટિકમેહ' એ પ્રમાણે કઠી પ્રતિક્રમણરૂપ બીજા પ્રાયશ્ચિત્તનો ઉપદેશ કરે.

દશ પ્રકારના પ્રાયશ્ચિત્તમાં આલોચના એ પ્રથમ પ્રાયશ્ચિત્ત અને પ્રતિક્રમણ એ દ્વિતીય પ્રાયશ્ચિત્ત છે. દશ પ્રકારનાં પ્રાયશ્ચિત્ત નીચે પ્રમાણે—

આલોચન પટિકમણે મોસ વિવેગે તઠા વિ ઉસ્સગે ।

તવ ચ્છેય મૂલ અણવહયાય પારંચિણ ચેવ ॥

આલોચન, પ્રતિક્રમણ, મીથ્ર, વિવેક, કાયોત્સર્ગ, તપ, ઉદ્ધ, મૂલ, અનવસ્થાપ્ય અને પારંચિક એ દશ પ્રાયશ્ચિત્તની વ્યાખ્યા આ પ્રમાણે—

૧. આલોચન એટલે મર્યાદા પૂર્વક ગુરુ સમક્ષ લાગેલા અતિચારનું પ્રકટ કરવું તે. ચેષ્ટા નિમિત્તે સમિત્યાદિ અતિચારના લેશરૂપ સુક્ષ્મ આશ્રય ક્રિયા થઈ હોય તેની શુદ્ધિને અર્થે આલોચના પ્રાયશ્ચિત્ત છે. તે આલોચના ગમનાગમનાદિ અવશ્ય કાર્યને વિષે સમ્યક્ ઉપયોગવાળા નિરતિચારવંતને જાણવી; અતિચાર સહિત દોષને માટે તો તેની ઉપરના પ્રતિક્રમણ પ્રાયશ્ચિત્તનો સંભવ છે. તે પણ હજી સ્થિત છે. કૃતજ્ઞાનીને તો કૃતકૃત્યત્વપણાથી આલોચના વિગેરે પ્રાયશ્ચિત્તોનો અભાવ છે. સર્વ ક્ષેત્રનું પ્રતિલેખન, સ્થંડિલનું અન્વેષણ, ગુરુ આજ્ઞાથી બહાર નીકળવું અને સંલેખના કરવી વિગેરે વ્યાપારમાં સો હાથથી બહાર આવરણ કયું હોય અને તે ગુરુ પાસે આલોચે નહિ તો અશુદ્ધ અને સમિત્યાદિ અતિચાર લેશને આલોચે તો શુદ્ધ જાણવો. સો હાથની મધ્યેના આવરણમાં પણ પ્રશ્નવણાદિક (માત્રા વગેરે)ની કરવી અને કાંઈ ખેલ, લીટ,

મેલ વગેરેનું કાઢવું, બેસવું, ઉઠવું, જગાડવું ખાવું, શરીર પ્રસારવું અથવા સંકોચવું, ઉશ્ચાસ નિઃશ્ચાસ લેવો વિગેરે ક્રિયાની આલોચના કરવી નહિ. કારણ કે સૂત્રની પ્રવૃત્તિ એવી જ માટે. એ વિધિવાળાની બીજી રીતે આલોચના વિના પણ શુદ્ધિ જ છે.

આ દેશણે કોઈના મનમાં એવી આશંકા આવે કે 'યથોક્ત વિધિએ કરેલા કૃત્યોને માટે પણ આલોચના પ્રાયશ્ચિત્ત લેવું પડે તો કોઈ પણ કરવું જ નહિ અને મત લઈને અનશન જ કરવું એ ઉત્તમ છે.' એવી આશંકા કરનારે સમજવું કે સૂત્ર-કારની એવી આજ્ઞા નથી, કારણ કે એ પ્રમાણે વર્તતાં તો તીર્થનો ઉરછેદ થઈ જાય, અને કોઈ કોઈને યોગ કરે નહિ અથવા કોઈ કોઈથી યોગ પામે પણ નહિ. જેમ મલીનતાની શંકાથી કોઈ માણસ વસ્ત્ર જ પહેરે નહિ તો વસ્ત્ર રહિત ફરવાથી તે પશુ તૃપ્ત ગણાય તેમ ચારિત્રને વિષે પણ આલોચનાની શંકાથી ક્રિયા કરે નહીં તો પશુત્વાપત્તિ થાય. જેમ વસ્ત્ર પહેરવાં અને તે મલીન થાય તો તેને જળવઢે નિર્મળ કરવાં એ ઉત્તમ છે તેમ ચારિત્રને વિષે પણ કરવા યોગ્ય ક્રિયા કરવી અને તે કરવામાં લાગેલા અતિચારરૂપ મેલને આલોચના પ્રાયશ્ચિત્તરૂપ જળવઢે સાફ કરવો એ જ ઉત્તમ છે.

૨ ધર્યાસમિતિ વગેરેમાં સહસ્રાલ્કાર અને અનાલોગથી, માર્ગમાં વાતો કર્યાથી અને ગૃહસ્થ લાખા બોલવાથી-વિગેરે પ્રમાદે કરીને જે દોષ લાખ્યા હોય તેને માટે મિથ્યાદુષ્કૃત હેવું એ પ્રતિક્રમણ પ્રાયશ્ચિત્ત.

૩ ઈન્દ્રિયોના શબ્દાદિ વિષયને અનુભવીને કોઈને શંકા થાય કે શબ્દાદિ વિષયમાં મને રાગદ્વેષ થયો હતો તેથી

તે શંકા વિષયે આલોચના પૂર્વક મિથ્યાદુષ્ટ તદ્દ શુદ્ધ થવું
એ મીઠા પ્રાયશ્ચિત્ત.

૪. અનેષણીય આહાર શુદ્ધ પુદ્ગિથી ગૃહણ કર્યા પછી
અશુદ્ધ જણાયેલ, પ્રથમ પોરિસિએ આણેલો આહાર ચતુર્થ
પોરિસિ સુધી સખવાથી કાળાતીત થયેલ, અર્ધ યોજન ઉપરાં-
તથી આણેલો અથવા મંગાવેલો ક્ષેત્રાતીત થયેલ અને
સૂર્યોદય થયા શિવાય તથા સૂર્યાસ્ત થયા પછી ઉદય થવાની
અને અસ્ત નહીં થયાની પુદ્ગિએ ગ્રહણ કરેલ આહાર-વિગેરે
અશુદ્ધ આહારનો ત્યાગ કરવો એ વિવેક પ્રાયશ્ચિત્ત.

૫ કાયઘેષ્ટાનો નિરોધ કરી ઉપયોગ માત્રે દુઃસ્વપ્ન જનિત
દોષ વિગેરેની શુદ્ધિ કરવી તે કાયોત્સર્ગ પ્રાયશ્ચિત્ત.

૬ સચિત્ત અથવા પૃથ્વીકાયાદિનો સંવદ્ધ થવાથી લાગેલા
દોષની શુરુના ગતાવ્યા પ્રમાણે નીવીથી તે છ માસના ઉપવાસ
પર્યંતના તપથી શુદ્ધિ કરવી તે તપ પ્રાયશ્ચિત્ત.

૭ થયેલા દોષને માટે મતારોપણ કાળથી તે પાંચ અહો-
રાત્રિના પર્યાયનો દુષણના ક્રમ પ્રમાણે છેદ કરવો તે છેદ પ્રાય-
શ્ચિત્ત. જેમ દુષ્ટ વ્યાધિના દોષથી શરીરના એક ભાગનો શેષ
અવયવની રક્ષાને માટે છેદ કરવો તેમ શેષ પર્યાયની રક્ષાને માટે
દુષણના પ્રમાણમાં મતપર્યાયનો છેદ કરવો. જે માણસ તપથી પણ
દુર્લભ હોય, છ માસનો અથવા તેથી પણ ઉત્કૃષ્ટ તપ કરવાને
સમર્થ હોય, એવા ભારે તપથી પણ શું! એમ બોલી તપના
ગર્વવાળો હોય, તપ કરવાને અસમર્થ હોય, ગ્લાન, ણાજ અથવા
વૃદ્ધ હોય, તપની શ્રદ્ધાવિનાનો હોય અને નિષ્કારણે અપવાદ
માર્ગ સેવવાની રચિત તેને માટે આ પ્રાયશ્ચિત્ત છે.

૮ જાણીને પંચેદ્રિયનો વધ કરનાર, અહંકારથી મૈથુન સેવનાર, મૃપાવાદ, અદસ્તાદાન અને પરિશ્રદ્ધ સંબંધી ઉત્કૃષ્ટ દોષને સેવન કરનાર, અને જાણીને પુનઃ પુનઃ દોષ કરનારને તે દોષની શુદ્ધિને માટે મૂળ પર્યાયથી છેદ કરી દરી મતાદોષ પણ કરવું તે મૂલ પ્રાયશ્ચિત્ત.

૯ મરણની નિરપેક્ષાએ પોતાને અથવા પરને ઘોર પરિણામથી યદિસુદ્ધિનો પ્રહાર કરનારને જ્યાં સુધી ઉચિત તપ ન કરે ત્યાં સુધી મતને વિષે ન રાખવો. જિયિત તપ એવો કે તેનામાં ઉઠવા બેસવાની શક્તિ ન રહે અને જ્યારે ઉઠવું હોય ત્યારે ખીજાની પ્રાર્થના કરે કે આર્ય! હું ઉઠવાની ઇચ્છા કરું છું. સામે માણસ તેની સાથે જોડ્યા વિના તે પ્રમાણે કરે-એટલે સુધી તપ કરે ત્યારે તેની ઉચ્ચાપતા કરવી અર્થાત્ મતાદોષ કરવો તે અનવસ્થાપ્ય પ્રાયશ્ચિત્ત.

૧૦ સાધ્વી અથવા રાજાની રાણીને લોભવનાર, સાધુ અથવા રાજાને વધ કરનાર વિગેરે દોષ સેવનારને વેશ પ્રછન્નપણે રાખી જિનકલ્પીની સદૃશ ક્રિયા કરતો ક્ષેત્રની બહાર વિચરી સારી રીતે તપ તપી તીર્થની પ્રભાવના કરે ત્યારે પુનઃ મતાદોષ કરવો તે પારાંચિત પ્રાયશ્ચિત્ત. તેની મુદત જ્યન્યે છ માસ અને ઉત્કૃષ્ટે બાર વર્ષની સમજવી.

એ પ્રમાણે દશ પ્રાયશ્ચિત્ત છે. તેમાં છેલ્લું પ્રાયશ્ચિત્ત આચાર્ય અને ઠાણ મહા સત્વવંતને જ હોય. ઉપાધ્યાયે પારાંચિક પ્રાયશ્ચિત્તને લાયક અપરાધ કયો હોય તે પણ તેને અનવસ્થાપ્ય પ્રાયશ્ચિત્ત અપાય માટે તેને અનવસ્થાપ્ય પ્રાયશ્ચિત્ત સુધી જાણવું. સામાન્ય સાધુ તો નવમા દશમા પ્રાયશ્ચિત્તને

લાયક દોષ ક્યો હોય તો પણ મૂલ પ્રાયશ્ચિત્ત સુધીને લાયક ગણાય. અનવસ્થાપ્ય પ્રાયશ્ચિત્ત કેટલાક દોષને માટે જઘન્ય છ માસ સુધી અને ઉત્કૃષ્ટ વર્ષ સુધીનું અપાય છે તથા કેટલાક દોષને માટે જઘન્ય વર્ષ અને ઉત્કૃષ્ટ બાર વર્ષ પર્યંત અપાય છે. તીર્થંકર, ગણધર અને પ્રવચનના તિરસ્કાર કરનારને માટે પ્રથમ મુદત કહી છે, અને હાથે કરીને કોઈને મારનાર તથા સ્વધર્મ અથવા અન્ય ધર્મીની ચોરી કરનાર વિગેરે દોષ સેવનારને માટે બીજી મુદત કહી છે. આ દશ પ્રાયશ્ચિત્ત માંહેના છેલા બે પ્રાયશ્ચિત્તનો ચૌદ પૂર્વી અને પ્રથમ સંહનનનો વિચ્છેદ થવા સાથે વિચ્છેદ સમજવો અને બાકીના આઠ પ્રકારના પ્રાયશ્ચિત્ત દુર્યપસહસૂરિ પર્યંત એટલે પાંચમા આરાતના છેડા પર્યંત જાણવા.

પ્રતિક્રમણ એ દશ પ્રાયશ્ચિત્ત માંહેનું બીજું પ્રાયશ્ચિત્ત છે, તેનો અર્થ આ પ્રમાણે—

સ્વસ્થાનાચત્પરસ્થાનં પ્રમાદસ્યવશાદ્વતઃ ।

તત્રૈવ ક્રમણં મૂયઃ પ્રતિક્રમણમુચ્યતે ॥

“પ્રમાદવશે પોતાના સ્થાનથી પરસ્થાને ગયેલાએ મૂય-સ્થાને પાછું ફરવું તેનું નામ પ્રતિક્રમણ.”

જીવનું સ્વસ્થાન તે સ્વધર્મ અને પરસ્થાન તે અસ્વધર્મ જાણવા. એમાં સાધુને પંચ મહાવ્રત રૂપ સ્વસ્થાન અને ક્રૂરકેને બારવ્રત રૂપ સ્વસ્થાન જાણવું. પ્રમાદના વશથી એક અસ્વ-રણમાં અતિયાર લાગ્યા હોય એટલે આત્મા સ્વધર્મ-સ્વધર્મની ચૂકી પરધર્મ-પરસ્થાન જે અતિયાર. તેને વિષે નિર્ધેય દોષ-તે ચૂકી નિવર્તવું-પાછું ફરવું તેનું નામ પ્રતિક્રમણ છે. આદ્ય એજ હકીકત છે,

ગોલા અતિચંદ્રી અદેવ્યના

દુઃકૃત, નિદા, ગર્હા વગેરે કરી શુદ્ધ થવું એ એ સૂત્રનો હેતુ ॥
અને તેથી જ તેને પ્રતિક્રમણસૂત્ર કહેવું છે. એ પ્રતિક્રમણના
આઠ પ્રકાર છે—

પટિકમણં પટિઅરણં પટિહરણા વારણા નિયત્તીય ।

નિદા ગરિહા સોહો પટિકમણં અટ્ટહા હોદ ॥ ૧ ॥

“પટિકમણુ, પટિઅરણુ, પટિહરણા, વારણા, નિવૃત્તિ, નિદા
ગર્હા અને શોધી-આ પ્રમાણે પ્રતિક્રમણના આઠ પ્રકાર છે.”

પછી વિધિપૂર્વક બેસી-સમભાવને વિષે સ્થિત થઈને, સમ્યક્
પ્રકારના ઉપયોગવાળા મનયુક્ત પદપદને વિષે સંવેગની પ્રાપ્તિ
કરતા, હાંસ મન્થરાદિકના હંસને ચરીરને વિષે નહીં ગણતા
એવા મુનિ ‘સર્વ કાર્ય પરમેષ્ઠિ નમસ્કાર પૂર્વક કરવા’ એમ હોવા
થી પ્રારંભમાં નવકાર્મજ બણે; પછી ‘સમભાવને વિષે સ્થિત
થઈને પ્રતિક્રમણું બેઠાં’ તેટલા માટે કરેમિમતે સામાદયં
ઇત્યાદિ સામાયકસૂત્ર કહે, ત્યાર પછી મંગલિકને અર્થે ચત્તારિ
મંગલં ઇત્યાદિ કહે, પછી દેવસિમહિ અતિચાર આલોચવાના
હોવાથી રૂચ્છામિ પટિકમિઠં ઓમે દેવસિમો અદ્યારોકઓ એ
સૂત્ર કહે, પછી પૃથક્ પૃથક્ આલોચનાને માટે ‘ગમનાગમનમાં’
લાગેલા અતિચારના પ્રતિક્રમણરૂપ રૂપયિકી સૂત્ર બોલે, ત્યાર
પછી ણાકીના સમસ્ત અતિચારના પ્રતિક્રમણને માટે મુનિ
શ્રમણસૂત્ર તસ્સ ઘમ્મસ્સં પર્યંત બેઠા છતાંજ બોલે.

આવક પૂર્વોક્ત કારણને અનુસરીને પોતાની આચરણા
પ્રમાણે નમસ્કાર, કરેમિમતે અને રૂચ્છામિ પટિકમિઠં એ ત્રણ
સૂત્ર પૂર્વક આદ્ય પ્રતિક્રમણ સૂત્ર (વંદિતુ) તસ્સ ઘમ્મસ્સં
પર્યંત પૂર્વોક્ત મૂદ્રાએ બેઠા છતાંજ બોલે. અને ત્યાર પછી

સધના અતિથાર આળોવવા વડે અતિથારરૂપ ભારથી નિવૃત્ત થવાથી હજવો થયો સતો ઉઠે અને મુનિ પણ તેજ કારણથી ઉભા થઈ શ્રમણસૂત્ર પૂરું કરે. આવક વંદિતાસૂત્ર સંપૂર્ણ કરે. ભારથી હજવા થયાના સંબંધમાં શાસ્ત્ર પ્રતિક્રમણસૂત્રમાં જ કહેલું છે કે—

કપવાવોવિ મણુસ્સો, આલોહય નિંદિય ગુરુસગાસે ।

હોઈ અરેગ લહુઓ, ઓહરિય મરુન્વ મારવહો ॥

અર્થ—“કર્મું છે પાપ જેણે એવો મનુષ્ય પણ ગુરુમહારાજની સમીપે તે પાપને આળોવવા નિંદવાથી—ભાર વહન કરનારની ઉપરથી ભાર લઈ લેવાથી જેમ તે હલકો થાય છે તેમ અત્યંત હલકો થાય છે.”

હવે પાપકર્મના મૂળ ચાર ભેદ છે ૧ સ્પૃષ્ટ ૨ બદ્ધ ૩ નિધંત અને ૪ નિકાચિત. તે ચારનું સ્વરૂપ આ પ્રમાણે છે. ૧ જેમ સોપનો ઢગલો કર્યો હોય તે સોપો જ્યાં મુઘી હસ્તાદિ કાંઈ લાગતું નથી ત્યાંમુઘી પરસ્પર સ્પર્શ કરીને રહે છે પણ હાથ વિગેરે લાગવાથી જુદી જુદી થઈ જાય છે, તેમ જે કર્મ ઉપયોગવાળા પ્રાણીને પણ સહસાત્કારે બંધાયું હોય છે તે નિંદા ગર્હા કરવા થકી નાશ પામે છે; તેને સ્પૃષ્ટ પાપકર્મ જાણવું. પ્રસન્નચંદ્ર રાજપિંની જેમ.

“પ્રસન્નચંદ્ર રાજ દિક્ષા ગ્રહણ કર્યા પછી શ્રી રાજગ્રહી નગરીની બહાર કાર્યોત્સર્ગે રહ્યા છે અને ભગવંત શ્રી મહાવીર સ્વામી ત્યાં સમવસર્યા છે. તેમને વંદન કરવા માટે ષેણિકરાજા સૈન્ય સહિત જાય છે. રસ્તામાં જ્યાં મુનિ ઉભા છે ત્યાં સૈન્ય આગળ

એટલે તેના અગ્ર ભાગે રહેલા સુમુખ દુર્મુલ નામના બે સૈનિકો-
માંથી સુમુખે પ્રસન્નચંદ્ર રાજર્ષિને નમસ્કાર કર્યો અને તેની
પ્રશંસા કરી. દુર્મુખે કહ્યું કે “એમની પ્રશંસા કરવા યોગ્ય નથી,
એએએ તો નાના બાળક પુત્રને રાજ્ય આપીને દીક્ષા લીધી
છે; પાછળ તેનો મંત્રી રાજપુત્રને મારીને રાજ્ય લઈ લેવા તૈયાર
થયો છે માટે પુત્રની પણ કયા ન ચિંતવનારની પ્રશંસા શું
કરવી?” આવાં કટુક વચનથી રાજર્ષિ ધ્યાનભંગ થયા. દુર્મુખે
ચડ્યા અને પોતાના વિદ્યાસઘાતી પ્રધાનની સામે અધ્યવસાયવડે
મુદ્દ કરવા લાગ્યા. સૈનિકોની પાછળ ઐશ્વિકરાજ આગ્યો તેમણે
નમસ્કાર કર્યો અને પછી ભગવંત પાસે જઈને ‘પ્રસન્નચંદ્ર
રાજર્ષિ પોતાના નમસ્કાર સમયે કાળ કરે તો ક્યાં ઉત્પન્ન
થાય?’ એવું ગતિ સંબંધી પ્રશ્ન કર્યું. ભગવંતે નરક ગતિ કહી.
સાતમી નરક પર્યંત કહ્યું. ફરીને પૂછતાં ચાવત્ સર્વાર્થ સિદ્ધની
ગતિ કહી. તેટલામાં તો કેવદુંદુબી વાગી અને પ્રસન્નચંદ્રરાજર્ષિ
કેવળજ્ઞાન પામ્યા. ઐશ્વિક રાજાએ આશ્ચર્ય પ્રાપ્તિથી તેનું કારણ
પૂછ્યું. ભગવંતે પૂર્વોક્ત અધ્યવસાય મુદ્દનું કારણ કહી બતા-
વ્યું. છેવટે કહ્યું કે-“અનુક્રમે મુદ્દ કરતાં કરતાં શસ્ત્રો ખુટી
જવાથી માથાનો ટોપ લઈને મારવા મસ્તક ઉપર હાથ મૂક્યો,
ત્યાં મુંડીત મસ્તક જાણી પોતાના માઠા અધ્યવસાય માટે બહુજ
પશ્ચાત્તાપ કરી પાછા શુભ ધ્યાને ચડ્યા. પુત્ર કેનો? રાજ્ય
કેનું? મંત્રી કેનો? આ પ્રમાણે એકત્વ અને અન્યત્વ ભાવ-
નાએ ચડ્યા અને તિવ્ર શુભ ધ્યાનવડે પૂર્વ સંચિત સમગ્ર પાપ
કર્મનો ક્ષય કરી કેવળજ્ઞાન પામ્યા.” આ પ્રમાણે ભગવંતે કહી
સંભળાવ્યું. અહીંયાં સમજવાનું એ છે પ્રસન્નચંદ્ર રાજર્ષિએ

સાતમી નર્ક પર્યંત ગતિરૂપ જે પાપકર્મ બાંધ્યું હતું તે સ્પષ્ટ પાપકર્મ હતું જેથી તેના પશ્ચાત્તાપ વિગેરેથી સહજમાં ક્ષય થયું.” ઇતિ પ્રથમ સ્પષ્ટ પાપકર્મે દર્શાવે.

૨. હવે તેજ સોયોનો સમૂહ જો દોરા વડે બાંધી હીધેલો હોય તો જ્યારે તે બંધ છોડીએ ત્યારે સોયો છુટી છુટી થઈ જાય તેમ જે કર્મ વિકલાદિ પ્રમાદ થકી ઉત્પન્ન થયેલા પ્રાણાતિપાતાદિ દોષે કરીને બાંધ્યું હોય તે આલોચના અને પ્રતિક્રમણે કરીને ક્ષય થાય તેને વદ્ધ પાપ કર્મ કહીએ. મૃગાવતિ અને અયમત્તા કુમારની જેમ.

“શ્રી મહાવીર ભગવંતને વંદન કરવા માટે જે દિવસે ચંદ્ર સૂર્ય મૂળ વિમાને આવ્યા તેજ દિવસે સૂર્યાસ્ત સમયને ઉપયોગ વડે જાણીને સૂર્યનો પ્રકાશ છતાં પણ ચંદનબાળા વિગેરે સાધ્વીએ સમવસરણમાંથી નીકળીને પોતાને ઉપાશ્રયે ગઈ. પરંતુ મૃગાવતિ સાધ્વીને સૂર્યના પ્રકાશ વડે સૂર્યાસ્ત સમયનો ઉપયોગ ન રહેવાથી તે તો સમવસરણમાં બેસી રહ્યા. રાત્રિ થોડીક વ્યતીત થઈ એટલે ચંદ્ર સૂર્ય સ્વસ્થાનકે ગયા. અંધકાર પસર્યો એટલે રાત્રિ પડી ગઈ જાણીને તરફાળ મૃગાવતિ સાધ્વી ત્યાંથી ઉઠ્યા અને ઉપાશ્રયે આવ્યા એટલે ચંદનબાળા મુખ્ય સાધ્વીજીએ ઠપકો આપ્યો કે “સાધ્વીને રાત્રિએ ઉપાશ્રય બહાર જવું કે રહેવું ઘટીત નથી.” મૃગાવતિ સાધ્વી ધરિયાવહી પડિક્ષમતાં પૂર્વોક્ત અપરાધને ત્રિકરણ શુદ્ધે ખમાવવા લાગ્યા. ખમાવતાં ખમાવતાં તેમને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું.” અહીં મૃગાવતિ સાધ્વીએ બાંધેલ કર્મ તે વદ્ધ પાપકર્મ બાંધ્યું.

“અયમત્તાકુમાર” સ્થવિરની સંગાતે બહિર્ભુમિકાએ જતી હતા. વર્ષ ૪૫૦ સ્ત્રી સ્ત્રીમાં નાના નાના બાળો

પાણીએ બરાચેલા હતા. તેમાં કાગળ વિગેરેનાં વહાણો. બનાવીને નાના નાના બાળકો તરાવતા હતા. અયમત્તાકુમારની પણ બાળકવય હોવાથી બાળચેષ્ટા વડે તેમણે પણ પોતાની કાચલી પાણીમાં તરતી મૂકી, અને ઠેવી તરે તે જોવા ઊભા રહ્યા. છેટું પડવાથી સ્થવિરે પાછું વળીને જોયું અને અયમત્તાકુમારને કીડા કરતા દેખીને બોલાવવા માટે મુનિને મોકલ્યાં. બહિર્ભુ-મિકાએ જઈ આવીને ઇરિયાવહી પડિકમતાં સ્થવિરે યાદ આપવાથી અયમત્તાકુમાર જળકીડા સંબંધી પાપને આજોવતાં શુભ ધ્યાનવડે કેવળ જ્ઞાન પામ્યા.” અહીં અયમત્તાકુમારનું ઘણું પાપકર્મ જાણ્યું.

૩ હવે તેજ સોચો દોરાવડે ગાંધેલી ઘણા કાળ સુધી તેજ સ્થિતિમાં રહેવાથી લોહાના કાટવડે સોય અને ગંધ બધું પરસ્પર મળી જાય ત્યારે તે સોચો તેલનું ત્રિક્ષણ કરવાથી, તાપ દેવાથી તેમજ અન્ય લોહ સાથે ઘર્ષણ કરવા વિગેરે બહુ મકારના પ્રયત્નથી જુદી થાય, તેમ જો કર્મ દોડવા વળગવા રૂપ દર્પથી તેમજ સમય ઇન્દ્રિયોની ઐક્યતાથી જાણી જોઈને ઉપાર્જન કર્યું હોય અને ઘણા કાળ પર્યંત નહીં આજોવવાથી જીવના પ્રદેશોની સાથે ગાઢપણે બંધાઈ ગયું હોય તે કર્મ તિવ્ર ગહાં અને શુરમહારાજે આપેલા ઘોર છ. માસી વિગેરે તપ કરવાથીજ ક્ષય થાય છે તેને નિચ્છ પાપ કર્મ કહીએ. સિદ્ધસેનસૂરિની જેમ.

“સિદ્ધસેનસૂરિએ” પોતાના જ્ઞાનના ગર્વથી અને સિદ્ધાંતકર્તાના અબહુમાનથી સર્વ સિદ્ધાંતો સંસ્કૃતમાં કરવાનો વિચાર કર્યો અને શુરમહારાજને કહ્યો. શુર મહારાજએ અનંત તીર્થંકર ગણુધરાદિકની આચ્છાતનો કરવાથી સિદ્ધસેનસૂરિને તીવ્રપાપ-

કર્મનો . બંધ થએલ બાણીને બાર વર્ષની અવધિનું પારાચિત પ્રાયશ્ચિત આપ્યું. તેમણે પણ બાર વર્ષ પર્યંત વેશ ગોપવી, ચારિત્ર પાળ્યું અને પ્રાંતે શ્રી મર્વતી પાર્વનાથનું પ્રાચીન તીર્થ પ્રગટ કરી વિક્રમ રાજાને પ્રતિબોધ પમાડયો અને જૈનધર્મ અંગીકાર કરાવ્યો. જૈન શાસનની બહુજ ઉન્નતિ થઈ. રાજાએ 'સર્યપુત્ર' એવું બીરુદ આપ્યું. અહીં સિદ્ધસેનસૂરિએ બાંધેલ કર્મ તે નિવૃત્ત પાપકર્મ બાણ્યું.

૪ હવે તેજ સોયનો સમૂહ અગ્નિમાં મૂકી ધમીને લોહના એક પિંડભૂત કયો હોય તો તેને ભાંગીને પ્રરીને ઘટે ત્યારેજ નવીન સોયો થાય તેમ જીવે બાણીને જે પાપકર્મ કર્યું હોય અને વળી મેં આ ઠીક કર્યું, ફરીને પણ એમજ કરીશ, આવા વચનોવડે વારંવાર અનુમોદન કરવાથી જીવના પ્રદેશોની સાથે ગાઠ એકત્વપણાને પામ્યું હોય તે કર્મ તો જેવું કર્યું હોય તેવું જ વેદવું પડે છે. ગુરુ મહારાજાએ આપેલા અત્યંત ઘોર તપવડે પણ ક્ષય થતું નથી. તેને ચતુર્થ નિકાચિત પાપકર્મ કહીએ, શ્રેણિકાદિકની જેમ.

“શ્રેણિકરાજાએ શિકાર કરવા જતાં એક સગર્ભા હરણીને એક બાણવડે હણી અને પાછી પોતાની બાણ ભારવાની કુશળતાને વખાણીને વારંવાર તે પાપકર્મની અનુમોદના કરી, તેથી નિકાચિત પાપ બાંધ્યું. ત્યારપછી અનાથી મુનિના સંગમથી સમકિત પામ્યા અને શ્રીવીર ભગવંતની અપ્રતિહત ભક્તિવડે તીર્થંકર નામ કર્મ ઉપાજન કર્યું. પરંતુ પૂર્વોક્ત પાપના પ્રતિબંધની વખતે નર્કગતિનું નિકાચિત આયુષ્ય બાંધ્યું હતું તે

હાય ન પામું અને નહોં જવું પડ્યું. આવું તિર પાપકર્મ તે નિકાચિત પાપકર્મ જાણવું.

પૂર્વોક્ત ચાર પ્રકારના પાપકર્મમાંથી અહીં પ્રતિક્રમણવડે કરીને પ્રથમના જે પ્રકારના પાપકર્મનો અપરાધ એટલે દાવ થાય છે. પાછલા જે પ્રકારનું પાપકર્મ જાણું હોય તો તે આલોચણ પ્રતિક્રમણવડે હાય થતું નથી.

હવે તત્સપ્તમસ્તત્ત્વ એ પદ કહેતાં સાધુ અને શાવક બંને દ્રવ્યથી અને ભાવથી ઊભા થાય અને જમ્મુદિમોમિં ઇત્યાદિક પાછળનો ભાગ શ્રમણસૂત્ર અને વંદિતાસૂત્રપૂર્ણ થતાં સુધી જાય.

ત્યારપછી પ્રતિક્રમ્યા છે અતિચાર જેણે એવા સાધુ શાવક શ્રીશુર મહારાજ અત્યે થયેલા પોતાના અપરાધને ખમાવવાને અર્થે પ્રથમ જે વાંદણાવડે દ્વાદશાવર્તવંદન કરે. આઠ કારણે વંદન કરવાનું શાસ્ત્રકારે કહેલું છે.

પદિકમણે સરજાણે, કાઠસગ્ગ વરાદ પાઠુણા ।

આલોચણ સંવરણે, ઉત્તમઠે ય વંદણવં ॥

શબ્દાર્થ—પ્રતિક્રમણને વિષે, સત્ત્યાયને વિષે, કાયોત્સર્ગ કરતાં, અપરાધ ખમાવતાં, પ્રાદુષ્ટા સાધુ આવે ત્યારે, આલોચણ હોતાં, પચ્ચખ્યાણ કરતાં અને અણસણ કરતી વખત; આ આઠ કારણે દ્વાદશાવર્ત વંદન કરવું.

વિદેશાર્થ—પ્રતિક્રમણને વિષે સામાન્યે ચાર વાંદણા દિક દિકવંદનરૂપ છે. ૧ ત્રીજા આવશ્યકે કાયોત્સર્ગ કરવા માટે. ૨ વંદિતાસૂત્ર પછી અપરાધ ખમાવવા માટે. ૩ અણબુકીએ

* ત્રીજા આવશ્યકની મુદપતિ પડિલેલા પછી દેવપ છે તે.

આમ્યા પછી પાછા કાયોત્સર્ગ કરવા માટે અને ૪ છેલા છૂકે આવશ્યકે પચ્ચખખાણુ કરવા માટે. આ પ્રમાણે ચાર વખત છે.

૨ સાધુ મુનિરાજને યોગની ક્રિયામાં સમગ્રાય કરતાં વાંદણા દેવાનો અધિકાર છે તે વિશેષે યોગની વિધિથી જાણી લેવું.

૩ કાયોત્સર્ગ અર્હીયાં જ એ લોગસ્સનો કરવાનો આગળ કહેણું, તેના પ્રારંભમાં વાંદણા દેવા. અથવા આચાર્યશ્રી* વિસર્જન થઈ ગયું હોય અને વિગયલોગવાણી હોય તેને માટે જ કાયોત્સર્ગ કરવો પડે તે વખતે વાંદણા દેવા.

૪ શુર મહારાજના વિનયનું ઉલ્લંઘન કરવારૂપ અપરાધ તે પ્રથમ વાંદણા દઈને પછી ખમાવાય છે.

૫ દિક્ષા પર્થાય વિગેરથી લ્યેષ્ટ એવા પ્રાહુણા સાધુ આખ્યા હોય ત્યારે દ્વાદશાવર્તવંદને વાંદવા.

૬ વિહારાદિકમાં અપરાધ આખ્યો હોય એ વિગેરે દોષોની આલોચના કરતી વખતે વંદન કરવું.

૭ લોજન કર્યા પછી અભક્તાર્થપણું ગ્રહણ કરવા માટે પચ્ચખખાણુ કરવું તે સમયે દ્વાદશાવર્ત વંદન કરવું.

૮ ઉત્તમાર્થ એટલે અનશનસંલેખનાને વિષે દ્વાદશાવર્ત વંદન કરવું તે.

પાંચ ઉપરાંત મુનિરાજ હોય ત્યારે શ્રીશુર મહારાજ સુદ્ધાં ત્રણને ખમાવવા. ત્યાર પછી કાયોત્સર્ગ કરવા માટે પૂર્વોક્ત કથનને અનુસારે પ્રથમ વાંદણા દેવા.

પછી ભૂમિનું પ્રમાર્જન કરીને જેમેકેદ કસાયા ઈત્યાદિ અક્ષરોમાં સૂચવન છે તે પ્રમાણે કથાય ચતુષ્ઠયથી પાછું હાલવું

તેનું અનુકરણ કરતોજ હોયની તેમ પાછે પગલે અવચ-
હમાંથી બહાર નિકળે, અને આયરિય ઉવદ્વક્ષાયે એ સૂત્ર તથા
ગાથાસ્વયં બોલે.

આલોચના અને પ્રતિક્રમણવડે અશુદ્ધ રહેલા (શુદ્ધ નહીં
થયેલા) એવા ચારિત્રાદિકના વૃહત્ અતિચારની શુદ્ધિને માટે
કાયોત્સર્ગ કરવાના છે. તેમાં પ્રથમ ચારિત્રની શુદ્ધિને માટે
કાયોત્સર્ગ કરવો. તે ચારિત્ર કષાયના ચિરહૃવડેજ શુદ્ધ થાય છે.
જે કષાયનો અભાવ થાય તોજ ચારિત્રનું સારપણું છે. કહ્યું છે કે—

સામન્નમણુચરંતસ્સ, કસાયા જસ્સ ઉક્કદા હંતિ ।

મન્નામિ દ્વચ્છુપ્પફં વ, નિપ્પફલં તસ્સ સામન્નં ॥

અર્થ—ચારિત્રના સામાન્ય પર્યાયને આચરતા એવા મુનિને
જે કષાયો ઉત્કટ છે તો તેનો સામાન્ય પર્યાય ઇન્દુ (ચેરડી)
ના પુષ્પની પેટે નિષ્ફળ છે એમ માનું હું—

આ પ્રમાણે કહેલું છે તેથી ચારિત્રનો પ્રકર્ષ કરવાને માટે
કષાયનો ઉપશમ કરવો અને તે ઉપશમને માટે જ આયરિય
ઉવદ્વક્ષાય ઇન્દ્રાદિ તથા ગાથા કહેવી. પછી પ્રતિક્રમણ કરવાપડી
પણ અશુદ્ધ રહેલા એવા ચારિત્રાચારના અતિચારની શુદ્ધિને
માટે કાયોત્સર્ગ કરવાને ઇચ્છતા એવા મુનિ અથવા શ્રાવક કરે-
મિમંતે સામાદયં ० દ્વચ્છામિઠામિકાઉસગ્ગં ० અને તસ્સઉત્તરી ०
એ તથા સૂત્ર કહીને કાઉસગ્ગ કરે. એ કાયોત્સર્ગમાં ચારિત્રાચા-
રની વિશુદ્ધિને માટે જે લોગસ્સ ચિંતવે.

આ કાયોત્સર્ગના પ્રારંભમાં આયરિયઉવદ્વક્ષાયે કહ્યા પછી
કરેમિમંતે કહેવામાં આવે છે એ સંબંધમાં શિષ્ય પ્રશ્ન કરે છે

કે-“ કરેમિમંતે સામાદ્યં ” એ સૂત્ર પ્રથમ આદિમાં, પછી વંદિતાસૂત્રના પ્રારંભમાં એમ જોવાર કહ્યા પછી વળી ત્રીજા વાર અહીં કહેવાનું શું પ્રયોજન છે ?” શુરૂ ઉત્તર આપે છે કે “સર્વ ધર્માનુષ્ઠાન સમતા પરિણામને વિષે રિચિત થયા સતાજ થાય છે, તેથી પ્રતિક્રમણની આદ્યમાં, મધ્યમાં અને અવસાને વારંવાર તેની સ્મૃતિને માટે કરેમિમંતે એ સૂત્ર કહેવાનું છે.” કહિ દોષ અહીંયાં પુનરૂક્ત દ્રવણ લાગવાની શંકા કરે પરંતુ સંજ્ઞાધ્યાન, તપ, ઔપધ, ઉપદેશ, સ્તુતિ, પ્રયાણ અને સંત-શુભકિર્તન એટલા કાર્યમાં વારંવાર કહેતાં કરતાં પુનરૂક્ત દ્રવણ લાગતું નથી.

આરિત્રાચારની વિશુદ્ધિને માટે ઉપર કહેલ કાઉસંગ પાર્યાપછી જ્ઞાનાચાર અને દર્શનાચાર બંનેની શુદ્ધિને માટે કાઉસંગ કરવાના હોવાથી કોની વિશુદ્ધિને માટે પહેલો કાઉસંગ કરવો ? તેનો નિર્ણય કરવા માટે કહે છે કે-કતકતું ચૂર્ણ જેમ જળને શુદ્ધ કરે છે અને અંજન જેમ દુષ્ટિને નિર્મળ કરે છે તેમ સમ્યક્ત્વ, જ્ઞાનને નિર્મળ કરે છે. જેમ જળ નિર્મળ થાય છે અને દુષ્ટિરૂપને ભુજે છે તેમ જેમ જેમ તત્ત્વરૂચિ થાય છે તેમ તેમ તત્ત્વાગમ (તત્ત્વનું બાણુવું) થાય છે. દીપક અને પ્રકાશ બંને એક સાથે ઉત્પન્ન થાય છે. પરંતુ પ્રકાશનું કારણ જેમ દીપક છે તેમ સમ્યક્ જ્ઞાનનું હેતુભૂત સમ્યક્ત્વ છે. શુદ્ધ ધ્રુવાવરેજ સમ્યક્ જ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય છે.

ઇત્યાદિક હેતુએ કરીને જ્ઞાન યદ્રી દર્શન ગરિષ્ઠ છે, માટે જ્ઞાનાચારની પૂર્વે દર્શનાચારની વિશુદ્ધિને માટે, ભરતક્ષેત્રમાં ઉત્પન્ન થયેલ હોવાથી આસન્ન ઉપગારી એવા શ્રી ઋષભાદિ

ચતુર્વિંશ તીર્થકરોની સ્તુતિરૂપ ચતુર્વિંશતિ સ્તવ (લોગસ્ત) તથા સચ્ચલોર અરિહંતચેદ્ધાણં વિગેરે સૂત્રો કહીને તેને અર્ધ કાપોત્સર્ગ કરે અને તેમાં એક લોગસ્ત ચિંતવે. પછી કાઉસગ્ગ પારીને યુતરાનાચારની વિશુદ્ધિને માટે પુણ્દરવરદોવટ્ટે ઇત્યાદિ સૂત્રો કહીને બીજો કાઉસગ્ગ પણ એક લોગસ્ત ચિંતવન યુક્ત કરે.

એ કાઉસગ્ગ પારીને જ્ઞાનાચાર, દર્શનાચાર અને ચારિત્રાચારનું નિરતિચારપણે સમાચરણ કરવાથી જેમણે ઉત્કૃષ્ટ કૃણને પ્રાપ્ત કરેલું છે એવા સિદ્ધભગવંતની સ્તુતિરૂપ સિદ્ધાણં-હુદાણં એ સૂત્ર કહે.

પૂર્વોક્ત ત્રણ કાપોત્સર્ગમાં ચારિત્રાચારની વિશુદ્ધિને માટે બે લોગસ્તનો અને જ્ઞાનાચાર દર્શનાચારને માટે એકએક લોગસ્તનો કાઉસગ્ગ કહ્યો તે ચારિત્રાચારની વિશેષતા હોવાથી સમજવું. તે વિશેષતાને માટે પૂર્વે યુક્તિ દર્શાવેલી છે.

એ પ્રમાણે ત્રણે કાપોત્સર્ગ કર્યા પછી સિદ્ધસ્તવ કહેવાય છે. તેનું કારણ એ છે કે સકળક્રયણઅનુધાનનું કૃણ સિદ્ધિપદ છે અને તેને પ્રાપ્ત કરનારા તે સિદ્ધ ભગવંત છે. જૈનધર્મ શાશ્વત પુખ્ત યુક્ત મોક્ષકૃણને દેવાવાળો જિનેશ્વર ભગવંતે કહેલો છે. તેનું આરાધન કરતા સત્તા મનુષ્યગતિ ગ્રંથંધી અને દેવગતિ ગ્રંથંધી મુખની જે પ્રાપ્તિ થાય છે તે ધ્યાન્યોત્પત્તિને માટે ખેતી રનારા કૃષિકારને ધ્યાન્ય ઉપસંત ખડની પ્રાપ્તિ પણ તેને માટે પ્રાપ્ત કર્યા શિવાય થાય છે તેમ સમજવી. એટલે એ અનુગત પ્રજા છે. પરંતુ તે દેવગતિ મનુષ્યગતિ આશ્રયી મુખ પતિ વિનશ્વર હોવાથી શાસ્ત્રકાર તેને ખર્ચ મુખ કહેતા નથી. તેમ સ્વામિએ ભગવંતને પુછ્યું છે કે “હે ભગવંત! મુખ

કેને કહીએ?" ભગવંતે ઉત્તર આપ્યો કે "હુ જૌતમ! ઘણે કાળે પણ જેનો અંત (વિનાશ) નથી તેને સુખ કહીએ" તેવું સુખ તો મોક્ષ સુખજ છે.

કદિ કોઈ પ્રશ્ન કરે કે 'જ્યારે સિદ્ધની અને મોક્ષ સુખની સુખ્યતા છે ત્યારે તેની સ્તુતિ રૂપ 'સિદ્ધસ્તવ' પ્રારંભમાં શા માટે ન કહ્યો?' ઉત્તર. સર્વે ક્રિયાઓનું કૃણ પર્યવસાનેજ હોય છે, પહેલાં હોતું નથી. વૃક્ષોને વિષે પણ કૃણોત્પત્તિ પ્રાપ્તિ થાય છે. કહ્યું ■ કે 'વૃક્ષના મૂળથી ખંધનો પ્રભવ થાય છે, ખંધથી શાખા, શાખાથી પ્રશાખા, પ્રશાખાથી પત્ર, પત્રથી પુષ્પ, પછી ફળ અને છેવટે રસની ઉત્પત્તિ છે.' આ પ્રમાણે હોવાથી જ્ઞાન દર્શન ચારિત્રના પ્રળ રૂપ સિદ્ધનું સ્મરણ પ્રાપ્તિ કરવું શુદ્ધ છે.

સિદ્ધાર્ણ શુદ્ધાર્ણની પ્રથમ ગાથાવડે સિદ્ધ ભગવંતની સ્તુતિ કર્યા પછી સાંપ્રતકાળે જેમનું શાસન પ્રવર્તે છે એવા શ્રી વીર-ભગવંત વિશેષ સ્મરણીય હોવાથી તેમની સ્તુતિની બે ગાથાઓ કહેવી. ત્યાર પછી મહા તીર્થ હોવાથી શ્રી *ઉદ્ધતગિરિની તથા તેના અલંકારભૂત શ્રી નેત્રિનાથની સ્તુતિરૂપ એક ગાથા કહેવી અને પછી અષ્ટાપદ નંદીશ્વરાદિ અનેક તીર્થોના નમસ્કારરૂપ †ચત્તારી અઠ્ઠદસ વોય વંદીયાં એ ગાથા કહેવી.

આ પ્રમાણે જ્ઞાનાચાર, દર્શનાચાર અને ચારિત્રાચારની શુદ્ધિ કરીને સકળ ધર્માનુષ્ઠાનનું હેતુભૂત શ્રુત હોવાથી તેની સમૃદ્ધિને અર્થે સુખ દેવયાપ કરેમિ કાઠસ્તર્ગં અમ્નઃપથં

* ગિરનાર. † આ ગાથાના અનેક અર્થ થાય છે, તેથી જુદા જુદા ધણા તીર્થોનું વંદન થઈ શકે છે. .

ઇત્યાદિ કહીને શ્રુતદેવતાનો કાઉસગ્ગ કરવો. તેમાં એક નવ-
કાર ચિતવવો. દેવતાદિકેનું આરાધન સ્વરૂપ ચતુષ્વટ સાધ્ય
હોવાથી આઠ આસોઆસના પ્રમાણવાળો આ કાઉસગ્ગ સમજવો,
કાઉસગ્ગ પારીને શ્રુતદેવતાની સ્તુતિરૂપ મુચ્ચદેવયા મગધદં એ
સ્તુતિ કહેવી.

અહીં શિષ્ય શંકા કરે છે કે-‘શ્રુતરૂપ દેવતાનો કાયોત્સર્ગ
તો શ્રુતની સમૃદ્ધિને અર્થે કરવો યુક્ત છે કેમકે શ્રુતની ભક્તિ
કરવાથી જ્ઞાનાવરણી કર્મનો ક્ષય થાય છે અને તેમ થવાથી
શ્રુતસમૃદ્ધિની પ્રાપ્તિ થાય છે. આ વાત તો સુમતિત છે. પરંતુ
શ્રુતના અધિષ્ઠાયક દેવતાઓ તો બ્યંતરાદિ હોય છે તેથી તેના
આરાધન માટે કાયોત્સર્ગ કરવો યુક્ત નથી. વળી તેઓનું
ઉત્કૃષ્ટ કર્મો ખપાવવામાં અસમર્થપણું હોવાથી તેઓ શ્રુત
સમૃદ્ધિના હેતુ નથી. જો શ્રુતરૂપ દેવતાને નિમિત્તે કાયોત્સર્ગ
કહેશે તો શ્રુતરૂપ દેવતાની તો ત્રીજા પુરુષસ્વરૂપીવદ્ ના
કાયોત્સર્ગ પ્રસંગે સ્મૃતિ કરેલી જ છે.’ ઉત્તર-શ્રુત અધિષ્ઠાતા
દેવતાને ગોચર જે શુભ પ્રવિધાન છે તેનું સ્મરણ કરનારના
કર્મક્ષયના હેતુપણે અભિધાન કરેલું છે; તેથી શ્રુતદેવતાની
તેમજ ક્ષેત્રદેવતાની સ્તુતિ પણ યોગ્ય છે. જેના અધિષ્ઠિત
ક્ષેત્રને વિષે સ્થિતિ કરીએ તેનો કાયોત્સર્ગ કરીને પછી તેની
સ્તુતિ કહેવી. હરદોજ ક્ષેત્ર દેવતાનું સ્મરણ કરવું તે ત્રીજા
મતને વિષે વારંવાર અવગ્રહ યાચનરૂપ ભાવના કહેલી છે તેના
ખરાપણા રૂપ સંભવે છે.

વળી શિષ્ય શંકા કરે છે કે-શ્રુતદેવતા અને ક્ષેત્ર દેવતા-
દિકેનો કાયોત્સર્ગ કરવાથી મિથ્યાત્વની પ્રસજિત થાય છે તેથી

તે કરવા યુક્ત નથી. ઉત્તર-પુર્વધરાદિકના કાળને વિષે પણ એ કાયોત્સર્ગના ક્રિયામાણ્યપણાનો સંભવ હોવાથી તારૂં કહેવું યુક્ત નથી. શ્રી આચર્યક સૂત્ર ની લઘુવૃત્તિ, બૃહદ્વૃત્તિ, ચૂર્ણી, ભાષ્ય, પાક્ષિકસૂત્ર તથા પ્રવચનસારોદ્ધારાદિને વિષે શ્રુતદેવતાદિકના કાયોત્સર્ગ કહેલા છે. શ્રી આવશ્યક બૃહદ્વૃત્તિના પ્રારંભમાં શ્રી હરિભદ્રસૂરિએ નમસ્કાર કરેલો છે તે ગાથા આ પ્રમાણે છે-

પ્રણિપત્ય જિનચરેંદ્રં, વીરં શ્રુતદેવતાં ગુરુ સાધૂન્ ।

આવશ્યકસ્ય વિદ્યતિં, ગુરુપદેશાદહં વક્ષ્યે ॥ ૧ ॥

શ્રી પંચવસ્તુ ધ્યયામાં કહ્યું છે કે-

આચરણા મુજદેવમાફણં હોઈ ડસસગો ।

શ્રી વીરભગવંતના નિર્વાણ પછી હજાર વર્ષે પૂર્વ વ્યવસ્થેદ પામ્યા, અને શ્રી હરિભદ્રસૂરિ ત્યાર પછી પંચાવન વર્ષે સ્વર્ગે ગયા છે. એમણે પોતાના મંગળાચરણમાં શ્રુતદેવતાને નમસ્કાર કરેલો છે તેથી તે પ્રકારની આચરણાનો સંભવ ગ્રંથકરણકાળની અગાઉ પણ હોવો જોઈએ એટલે પૂર્વધરના સમયને વિષે પણ શ્રુતદેવતાદિકના કાયોત્સર્ગનો સંભવ છે, અને તેથી તે કરવા યોગ્ય છે.

ત્યારપછી નમસ્કાર (નવકાર) ભણુન પૂર્વક સંકાસા પ્રમાર્ણને ભેસે. ભેસીને પૂર્વે કહેલી વિધિ પ્રમાણે મુખવચ્ચીકા પડિલેલીને ગુરૂ મહારાજને દ્વાદશાવર્ત વંદન જે વાંદણાવડે કરે, આ વંદન, શ્રી ગુરૂમહારાજની આજ્ઞા પૂર્વક કર્યું છે આવશ્યક નેણે એવા શિષ્યે ‘મો આપની આજ્ઞા યુક્ત પ્રતિક્રમણ કર્યું’ એમ નિવેદન કરવા નિમિત્તે છે. લોકીકને વિષે પણ રાજાદિકે

કરેલા આદેશ પ્રમાણે કાર્ય કરીને પ્રણામ પૂર્વક તે પ્રમાણે કર્યાનું નિવેદન કરવાનું પ્રવર્તન છે. તેજ પ્રમાણે અહીં પણ બાણપું.

એમ રાજાના મનુષ્યો કાર્ય પ્રસંગે યોગ્યતા સતા પ્રણામ કરીને બાય છે અને તે પ્રમાણે કાર્ય કરી આવ્યા પછી પ્રણામ પૂર્વક નિવેદન કરે છે તેમ અહીં પણ સાધુ, શુદ્ધ મહારાજાએ પ્રતિક્રમણ કરવાની આજ્ઞા કર્યા સતા પ્રથમ શુદ્ધ વંદન કરીને પછી ચારિત્રાદિકની વિશુદ્ધિ કરે છે અને પ્રાંતે શુદ્ધ મહારાજાને છએ આવશ્યક કર્યાનું નિવેદન કરવાના પ્રારંભમાં દ્વાદશાવર્ત વંદન કરીને પછી "સામાયક, ચઢવીસ્સપ્પો, વાંદળા, પઢિકમણું કાઢસ્સગ્ગ, વણ્ણવપ્પાણ ફર્યું છેજી." એમ નિવેદન કરે છે.

પછી ઇચ્છામો ઘણુસાદિં એમ કહીને બાણવડે સ્થિત થઇ અંજળી જોડી નમોઽર્હસિદ્ધં ઇત્યાદિ પૂર્વક ત્રણ સ્તુતિ કહે. તેમાં પણ શુદ્ધ મહારાજાનો વિનય સાચવવા માટે ત્યાંસુધી શુદ્ધ એક સ્તુતિ બોલે ત્યાંસુધી શિષ્ય મોન રહે; અને એક સ્તુતિ શુદ્ધ બોલી રહ્યા પછી સર્વે વર્દુમાન સ્તુતિ ત્રય બોલે.

અહીં ઇચ્છામો ઘણુસાદિં એ શબ્દનો અર્થ એવો સમજવો કે 'અનુશાસિત જે શુર્વાજ્ઞા તેને હું અભિલષું હું-વાંછું છું.' એટલે "પ્રતિક્રમણ કરવું" એવી જે શુર્વાજ્ઞા તેને હું વાંછું છું. અને તે શુર્વાજ્ઞા પ્રમાણે મેં મારાઆવલાપ પૂર્વક (રાજાની વેડની પેઠે નહીં) પ્રતિક્રમણ કર્યું છે. આ સંભાવના એટલા માટે કરીએ છીએ કે તે વચન કહ્યા પછી શુદ્ધ મહારાજાનો કાંઈ નવો આદેશ નથી. વળી સમ્યક્ત સામાયિકાદિકના આદેશણની વિધિમાં તથા અંગાદિકના ઉદ્દેશમાં પણ એ પ્રમાણે ઇચ્છામો ઘણુસાદિં એવું વચન છે અને તેની પછી કાંઈ શુદ્ધ મહારાજા આદેશ હેતા નથી.

આ પ્રમાણે પ્રતિક્રમણ (પદ આવશ્યકરૂપ) સંપૂર્ણ થવાથી ઉત્પન્ન થયો જે અત્યંત પ્રમોદ તેના પ્રસારથી આકુળ થયેલા પ્રતિક્રમણ કરનાર પવર્દ્ધમાન સ્વરેકરીને, પવર્દ્ધમાન અક્ષર યુક્ત, શ્રી પવર્દ્ધમાન સ્વામીની નમોસ્તુવર્દ્ધમાનાય૦ ઇત્યાદિ ત્રણ સ્તુતિ બોલે. દેવસીક પ્રતિક્રમણમાં ગુરુ એક સ્તુતિ બોલી રહ્યા પછી બોલે અને પાક્ષિકાદિ પ્રતિક્રમણમાં ગુરુ મહારાજનું તથા પર્વનું વિશેષ બહુમાન સૂચવવાને માટે ગુરુ ત્રણ સ્તુતિ બોલી રહે ત્યારપછી સર્વે સાધુ અને આવકો સમ કાળે ઉચ્ચ સ્વરે ત્રણ સ્તુતિ બોલે.

સાધ્વી અને શ્રાવીકાઓ સંસ્કૃત ભાષાના અનધિકારી હોવાથી નમોઽર્દ્ધસં સિદ્ધ૦ ઇત્યાદિ ન બોલે તથા નમોસ્તુ વર્દ્ધમાનાય૦ ને સ્થાનકે સંસાર દાવાનલ૦ ઇત્યાદિ ત્રણ સ્તુતિ બોલે. શાન્તિક પ્રતિક્રમણમાં પણ વિશાલલોચન૦ ને સ્થાનકે એ જ સંસાર દાવાનલ૦ ઇત્યાદિ ત્રણ સ્તુતિ બોલે. સ્ત્રીઓનો એ સંબંધમાં અધિકાર નથી એમ સૂચવતા સત્તા શાસ્ત્રકારે કહ્યું છે કે-

વાલ સ્ત્રી મંદ મુર્ખાણાં, નૃણાં ચારિત્રકાંસિણાં ।

અનુદ્યુદ્યાર્થે સર્વજ્ઞૈઃ સિદ્ધાંતઃ પ્રાકૃતઃ કૃતઃ ॥ ૧ ॥

“બાળક, સ્ત્રી, મંદ બુદ્ધિવાળા અને મૂર્ખ એવા ચારિત્ર ઇન્દ્રક મનુષ્યોના અનુગ્રહને માટે સર્વજ્ઞોએ સિદ્ધાંત પ્રાકૃત ભાષામાં કરેલાં છે.” આ પ્રમાણે કહેલ છે તેથી તેમજ સંસ્કૃત નાટકાદિને વિષે સ્ત્રીઓના આલાપ પ્રાયે પ્રાકૃત ભાષામાં જ

હોવાથી સ્ત્રીઓનું સંસ્કૃત ભાષામાં અનધિકારીપણું દઢ થાય છે.
વળી કહ્યું કે-

કેવિઅ તુચ્છા ગારવઃ ઘટ્ટલા ચર્ણદીપા દુવલા ધોઈઅ ।

इअ अइसेसइअपणी, भूआवाओ अ नो धीणं ॥ १ ॥

“કેટલીક સ્ત્રીઓ સ્વભાવથીજ પ્રાચીન તુચ્છ એટલે અદ્ય સત્ત્વવાળી, અદ્ય જલ્દિ હોવા છતાં પણ અત્યંત ગર્વ ધારણ કરનારી, અપણ દંદ્રીઓવાળી એટલે વિકારવાળી તથા ધૈર્યતામાં દુર્બળ અર્થાત્ ધીરજ નહીં રાખી શકનારી એવી હોય છે તેથી અતિશયવંત સ્વરૂપવાળાં ઉચ્ચાન અને સમુચ્ચાન શ્રુતં તથા અરૂણોપપાતાદિક અધ્યયન અને ભૂતવાદ જે દૃષ્ટિવાદ બારમું અંગ તે ભણવાની સ્ત્રીઓને અનુશા નથી.” દૃષ્ટિવાદને વિષે અનેક વિદ્યાઓ સર્વ પ્રકારના વાંછિતને આપનાર વર્ણુ-વેલી છે, તેથી તે ભણવાનો અધિકાર સત્ત્વવંત પુરૂષને જ છે.

સમમાદિ કાર્ય નિષ્પન્ન થયે સતે જે કોઈ મુનિ એક કુળ, એક ગામ અથવા એક રાજધાનીની ઉપર સંકલ્પ કરીને રૂઢ-માન થયા સતા અપ્રશાંત ચિત્તવડે, અપ્રશસ્ત લેશ્યાવડે, વિષ-માસને ખેસીને, ઉપયોગ સહિત ઉદ્ઘાણ શ્રુત અચ્ચયન ગણે, એકવાર ખેવાર અને ત્રીજીવાર ગણે કે તત્કાળ તે કુળ, ગામ અથવા તે રાજધાનીમાં વસનારા લોકો હણાઈ ગયા હો મનના સંકલ્પ જેના એવા થયા સતા, વિલાપ કરતા સતા એકદમ ઉતાવળા ભયભ્રાંત થઈને ભાગવા માંડે; ત્યારપછી કાર્ય સમાપ્ત થયે સતે તેજ કુળ, તેજ ગામ તથા તેજ રાજધાનીને માટે સંકલ્પ કરીને તુદ્દમાનપણે, પ્રસન્ન ચિત્તે, પ્રસન્ન લેશ્યાવડે, સમ મુખાસને ખેસીને ઉપયોગ મુક્ત મુનિ સમુદ્ઘાણ શ્રુત અચ્ચયન નું પર્યટણ

કરે, ગણે. એકવાર, બે વાર અને ત્રણવાર ગણે કે તરત જ તે કુળ, તે ગામ અથવા તે રાજધાનીમાં વસનારા લોકો હર્ષવંત ચિત્તવાળા થઈને, સુપ્રસરત મંગલિકના સમૂહને કરતા સતા, મંદ મંદ ગતિવડે ક્રીડા કરતા પાછા આવે. આ પ્રમાણે પૂર્વે જે પોતાના સ્થાનકથી બાદ થયા હોય તે પાછા પોતાના સ્થાનક પ્રત્યે આવીને સ્થિત થાય. આવો ઉઠાણ અને સમુઠાણ શ્રુત અધ્યયનનો પ્રભાવ છે.

તથા અરુણ નામના દેવના ઉપપાતનું હેતુભૂત તે અરુણોપ પાત નામનું અધ્યયન જાણ્યું. જ્યારે તે અધ્યયનને ગણવાને ઉદ્યમવંત થયેલા મુનિ તેનું પરાવર્તન કરે-ગણવા માંડે ત્યારે તે અરુણ નામે દેવતાનું સ્વસમયનિબદ્ધપણા થકી આસન ચલાયમાન થાય. સસંભ્રમપણે, ભમિતલોચનવંત થઈને અવધિજ્ઞાન પ્રયુજે, પછી સર્વ વ્યતિકરને જાણીને હર્ષ પામે અને અત્યંત પ્રહર્ષિત થઈને અપજ કુંડળાદિક આભરણવંત તે દેવ દિવ્ય કાંતિવડે, દિવ્ય વિભૂતિ વડે અને દિવ્ય ગતિવડે જ્યાં તે ભાગ્યવાન મુનિ મહારાજ તે અધ્યયનનો પાઠ કરે છે ત્યાં આવે. આવીને ભક્તિના સમૂહવડે નમાવ્યું છે સુખ કમળ જેનો એવો તે દેવ કુસુમની વૃદ્ધિ કરે અને તે શ્રમણની સમિષે જે હાથ ભેડી, સંવેગવડે વિશુદ્ધમાન અધ્યવસાયવંત થયો સતે અરુણોપપાત અધ્યયનને સાંભળવા બેસે. તે અધ્યયન સમાપ્ત થાય ત્યારે, “ભલું સ્વાધ્યાય કર્યું, ભલું સ્વાધ્યાય કર્યું” એમ કહીને “વરંવૃણ” અર્થાત્ વર માગે, એમ બોલે. તે વખતે આ લોક સંબંધી નિષ્પીપાસાવાન, તૃણમણી અને લોહ કાંચનની ઉપર સમભાવવાળા, વિધુને પ્રાપ્ત કરવાને અત્યંત ઉત્સુક

ધયેલા તે મુનિ ‘અમારે વર આગવે કરીને કાંઈપણ સ્વાર્થ નથી’ એમ કહે. આવા પ્રતિવચનને સાંભળીને આધકતર-સંવેગ પ્રાપ્ત થયો છે જેને એવો તે દેવ પ્રદક્ષિણા દઈ, વંદન કરીને પાછો સ્વસ્થાનકે જાય. એ જ પ્રમાણે ઘરુણોપપાત, ગદલોપપાત, વૈષ્ણ-મળોપપાત, વિગેરે અધ્યયનોને માટે પણ જાણવું.

આવા પ્રજાવીક અધ્યયનો હોવાથી તે બણવાનો સ્ત્રીઓને અધિકાર નથી. ઔદ પૂર્વ બણવાને વિષે પણ તેનું અનધિકારી-પણું છે. નમોઽર્હત્તિસ્ત્રાઞ્ઞ અને નમોસ્તુવર્દ્ધમાનાય વિગેરેનું પૂર્વા-તર્ગતપણું સંભવે છે, તેથી જ તે સ્ત્રીઓ ન બોલે એમ કહેલ છે. અથવા તે ન કહેવામાં કાંઈ જીભું કારણ હોય તો તે પણ બુદ્ધિવંત પુરુષોએ સ્વયમેવ જાણી લેવું.

નમોસ્તુવર્દ્ધમાનાય * શુર મહારાજ કહેતા હોય તે અવસરે દરેક સ્તુતિને માંતે નમોજમાસમણાં એ વચન વડે શુર મહારાજને નમસ્કાર અન્ય સાધુ અને શ્રાવક બોલે છે તે નૃપાદિકના આલાપમાં દરેક વાર્તાની માંતે ‘જીવ’ એમ બોલવાનું કેટલેક સ્થાનકે પ્રવર્તન છે તે પ્રમાણે શ્રી શુર વચનની પ્રતીત્ત્વાદિ રૂપ સંભવે છે.

તથા શ્રીવર્દ્ધમાન સ્વામીનું આ તીર્થ પ્રવર્તે છે, તેમની આજ્ઞાપડે કરીને આ પ્રતિક્રમણાદિ કરવાનું છે તે નિર્વિઘ્નપણે સંપૂર્ણ થવાથી ધયેલા હર્ષે કરીને, તેમજ મંગલિકને અર્થે નમોસ્તુવર્દ્ધમાનાય એ સ્તુતિ કહેવાની છે, કૃત્ત્વોનો એવો વ્યવહારજ છે કે ‘સ્વસમીહીત કાર્ય નિર્વિઘ્નપણે સમાપ્ત થાય ત્યારે

* આ પ્રમાણે પ્રવર્તન હાલ નથી. નમોઽર્હતની આધમાં એકવાર જ નમો-રામાસમણાં એમ કહેવાનું પ્રવર્તન છે.

શ્રીદેવશુરની સ્તુતિ કરવી; આવો ન્યાય લોકોને વિષે પણ પ્રવર્તે છે. ત્યારે રાજા શત્રુનો જય કરીને આવે ત્યારે તેમ જ વિવાહાદિકને વિષે પણ હર્ષે કરીને વિચિત્ર વાણી વજડાવે છે તેમ જ ઊંચે સ્વરે કરીને ગીત નૃત્યાદિ થાય છે અને પોતાના પૂજ્યની પૂજા કરે છે તેમ અહીં પણ ઊંચે સ્વરે કરીને શ્રી-વર્દમાન સ્વામીની સ્તુતિ કહેવાનો હેતુ સમજ લેવો.

ત્યારપછી શકસ્તવ કહેવું અને પછી મનોહર સ્વરવટ્ટે કરીને એક જણ સ્તવન બોલે અને બીજા સર્વ સાધવાન મનવાળા થઈ બે હાથ જાડી રાખીને સાંભળે. સ્તવન કહી રહ્યા પછી * ચરકનકઠં ઇત્યાદિ ગાથા કહીને ચાર ખમાસમણવટ્ટે શ્રી શુર્વાદિકને વંદન કરે, અહીં શ્રીદેવશુરનું વંદન મુનિને નમોર્હતથી માંડીને ચાર ખમાસમણ દેવા પર્યંત જણવું. અને આવકને ત્યારપછી † જટ્ટાદિકે કહેવા સુધી જણવું. સર્વ ધર્માનુધાન શ્રીદેવશુરની ભક્તિ અને બહુમાન પુરઃસર કર્યા સતાજ સફળ થાય છે તેથી પ્રતિક્રમણના પ્રારંભને વિષે તેમજ સંપૂર્ણ થાય ત્યાં શ્રી દેવશુરનું વંદન કરવું યોગ્ય છે. આદિ અને અંતનું ગ્રહણ કર્યે સતે મધ્યનું ગ્રહણ પણ સમજ લેવું, એવો ન્યાય હોવા થકી એ દેવશુરની ભક્તિ સાર્વત્રિકી સમજવી. જેમ શકસ્તવને વિષે પ્રારંભમાં નમુચ્યુર્ણ એ પદમાં અને અંતે નમો-જીનાણ એ પદમાં નમસ્કાર હોવા થકી દરેક પદે એ પાઠનું પરિજ્ઞાન થાય છે તેમ અહીં પણ સમજવું. તેમજ પાંચ દંડક સુક્ત દેવવંદન કરવાના અધિકારને વિષે પણ જેમ આદ્યમાં

* આ ગાથામાં પાંચે વર્ણવાળા ૧૭૦ જિનેશ્વરને નમસ્કાર છે.

† આમાં અઢી દ્વીપ માંડેના સર્વે મુનિ મહારાજને નમસ્કાર છે.

અને અંતે શકુસ્તવ કહેવાય છે તેમ અહીં
આદ્યમાં અને અંતે હેવગુરુને વંદન કરવા
બક્ષિત બહુમાનાદિ બાંધી લેવું.

હવે અદ્વાઈતજ્ઞેષુ કહ્યા પછી, પૂર્વે પ્રા
ત્રાચાર, દર્શનાચાર અને જ્ઞાનાચારની શ્રુતિ
કયાં છતાં પણ ફરીને દ્વિવચ્ચં સુવચ્ચં મળ્યા
તે સાફ બાંધેલું થાય છે' એ ન્યાયે કર
વિરમણને વિષે લાગેલા અતિચારની વિશુદ્ધિ
વિંશતિ સ્તવ (લોગસ્ત) ચિંતવવા રૂપ
વિશુદ્ધિને માટે કાયોત્સર્ગ કરવો. કહ્યું
મૃધાવાદ, અહત્તાદાન, મૈથુન અને પરિચ્છેદ
કળી શુદ્ધિને માટે એકસો શ્વાસોશ્વાસ પ્રમ
આ કાયોત્સર્ગ પૃથક્ પૃથક્ સમાચારીના વા
ક્રમણને અંતે કરે છે અને કોઈ પ્રતિક્રમણ

કાયોત્સર્ગ સંપૂર્ણ થયા પછી પૂર્વોક્ત રી
તિને અર્થે ચતુર્વિંશતિ સ્તવ પ્રગટપણે બોલે
સમણ પૂર્વક સદ્ગત્યવસંદિસાહુઈ અને સદ્ગત્ય
માગી મહાળીમાં બેસીને સાવધાન મન વડે
મૂળ વિધિએ તો મુનિને આ સંજ્ઞાયધ્યાન પ્ર
યતા સુધી બાંધવું. કહ્યું છે કે “મુનિમહા
પ્રહરે સંજ્ઞાય કરે, ણીલ પ્રહરે ધ્યાન
નિદ્રામુક્ત થાય અને ચોથા પ્રહરે પાછા
સંજ્ઞાયધ્યાન ચૌદપૂર્વાની દ્વાદશાંગીનું બાંધવું
જ્ઞાનવાળાને તે કરતાં જોઈ જોઈ યાવત ન

જાણવું. સંયોગધ્યાનની પુષ્ટિને સંબંધે શાસ્ત્રકાર કહે છે કે-

“વારસ્સ વિદંમિવિ તવે, સમ્મિતરવાહિરે કુસલદિદ્ધે ।

નવિ અચ્ચિ નવિ અ હોહી, સદ્ધ્યાયસમં તવોક્કમ્મં ॥૧॥

“બાર પ્રકારના સર્વજ્ઞ કથિત બાહ્ય અભ્યંતર તપને વિષે સંયોગ તપ સમાન બીજો છે નહીં અને હોશ પણ નહીં.”

હવે શિષ્ય પ્રશ્ન કરે છે કે-પાંચે પ્રકારના આચારની વિશુદ્ધિને માટે પ્રતિક્રમણ છે એમ પૂર્વે કહ્યું છે અને આમાં તો ચારિત્રાચાર, દર્શનાચાર અને જ્ઞાનાચાર એ ત્રણ આચારની શુદ્ધિ જ દરેક સ્થાને કરી છે; તપાચાર અને વિર્યાચારની શુદ્ધિ કંઈ કહી નથી માટે તે બે આચારની શુદ્ધિ પ્રતિક્રમણમાં શી રીતે થાય છે?

શુદ્ધમહારાજ ઉત્તર આપે છે કે-એ બે આચારની શુદ્ધિ જ્ઞાનાચારશિક્ષના અંતરમાંજ પ્રતિપાદન કરેલી છે. પ્રથમ સાંયકાળે કહ્યું છે ચૌવિહારનું પચ્ચખખાણુ જેણે એવા મુનિને, તેમજ કહ્યું છે યથાશક્તિ દુવિહાર, ત્રીવિહાર, ચૌવિહારનું પચ્ચખખાણુ જેણે એવા શ્રાવકનેજ પ્રતિક્રમણ થાય છે. પ્રભાતના પડિકમણમાં પણ છ માસ તપથી માંડીને યથાશક્તિ તપ કરવાનું પ્રત્યાખ્યાન કરવામાં આવે છે. એ બાહ્યતપની શુદ્ધિ થઈ અને અભ્યંતર તપ તો કાયોત્સર્ગે સ્વાધ્યાયાદિ રૂપ પ્રતિક્રમણમાં પ્રત્યક્ષ છે. એ પ્રમાણે પ્રગટપણે તપાચારની શુદ્ધિ તો થાય છે. અને યથાવિધ યથાશક્તિ પ્રતિક્રમણ કરતા સત્તા વિર્યાચારની શુદ્ધિ પણ પ્રગટજ છે. પૂર્વે પ્રારંભની ગાથામાં જે જે પ્રકારે પાંચે આચારની શુદ્ધિ કરવાનું કહેલું છે તે પ્રમાણે આચારની વિશુદ્ધિ થાય છે.

અને અંતે શકસ્તવ કહેવાય છે તેમ અહીં પ્રતિક્રમણમાં પણ આદ્યમાં અને અંતે દેવગુરુને વંદન કરવા થકી સર્વત્ર વંદન બક્ષિત બહુમાનાદિ બાણી લેવું.

હવે અઢાઈજેસુ કહ્યા પછી, પૂર્વે પ્રતિક્રમણ કરતાં ચારિત્રાચાર, દર્શનાચાર અને જ્ઞાનાચારની શુદ્ધિને અર્થે કાયોત્સર્ગ કર્યા છતાં પણ ફરીને ઈર્વચ્છં સુવચ્છં મવાતિ 'ઝે વાર બાંધેલું તે સાઈ બાંધેલું થાય છે' એ ન્યાયે કરીને પ્રાણાતિપાતાદિ વિરમણને વિષે લાગેલા અતિચારની વિશુદ્ધિને અર્થે ચાર અતુવિશતિ સ્તવ (લોગસ્ત) ચિંતવવા રૂપ દેવસી પ્રાયશ્ચિતની વિશુદ્ધિને માટે કાયોત્સર્ગ કરવો. કહ્યું કે-પ્રાણાતિપાત, મૃધાવાદ, અહતાદાન, મૈયુન અને પરિમ્મહ એ પાંચ પાપસ્થાનકની શુદ્ધિને માટે એકસો આસોઆસ પ્રમાણ કાયોત્સર્ગ કરવો. આ કાયોત્સર્ગ પૃથક્ પૃથક્ સમાચારીના વશ થકી કોઈક પ્રતિક્રમણને અંતે કરે છે અને કોઈ પ્રતિક્રમણની આદ્યમાં કરે છે.

કાયોત્સર્ગ સંપૂર્ણ થયા પછી પૂર્વોક્ત રીતે જ પારીને મંગળકને અર્થે અતુવિશતિ સ્તવ પ્રગટપણે બોલે ત્યાર પછી ઝે ખમાસમણ પૂર્વક સદ્સાયસંદિસાહું? અને સદ્સાય કહું? એમ આદેશ માગી મંડળીમાં બેસીને સાવધાન મન વડે સર્જોત્ય કરે-બોલે. મૂળ વિધિએ તો મુનિને આ સર્જોત્યધ્યાન પ્રથમ પૌરિસિ સંપૂર્ણ થતા સુધી બાણવું. કહ્યું છે કે "મુનિમહાશય રાત્રીના પ્રથમ પ્રહરે સર્જોત્ય કરે, બીજા પ્રહરે ધ્યાન કરે, ત્રીજા પ્રહરે નિદ્રામુક્ત થાય અને ચોથા પ્રહરે પાછા સર્જોત્ય કરે." ઉત્કૃષ્ટ સર્જોત્યધ્યાન ચૌદપૂર્વાને દ્વાદશાંગીતું બાણવું અને તેથી ચોથા જ્ઞાનવાજાને તે કરતાં બોધું બોધું યાવત નમસ્કાર ગણવા પર્થત

જાણવું. સંજ્ઞાધ્યાનની પુષ્ટિને સંખર્ષે શાસ્ત્રકાર કહે છે કે-

વારસ્ત વિહંમિવિ તવે, સમ્પિતરવાહિરે કુસલદિદે ।

નવિ અધિપ નવિ અ હોદી, સદ્જ્ઞાપસમં તવોકમ્મ ॥૧॥

“બાર પ્રકારના સર્વજ્ઞ કથિત બાહ્ય અભ્યંતર તપને વિશે સંજ્ઞાધ્યાન તપ સંમાન બીજો છે નહીં અને હોદી પણ નહીં.”

હવે શિષ્ય પ્રશ્ન કરે છે કે-પાંચે પ્રકારના આચારની વિશુદ્ધિને માટે પ્રતિક્રમણ છે એમ પૂર્વે કહ્યું છે અને આમાં તો ચારિત્રાચાર, દર્શનાચાર અને જ્ઞાનાચાર એ ત્રણ આચારની શુદ્ધિ જ દરેક સ્થાને કરી છે; તપાચાર અને વિર્યાચારની શુદ્ધિ કાંઈ કહી નથી માટે તે બે આચારની શુદ્ધિ પ્રતિક્રમણમાં શી રીતે થાય છે ?

શુદ્ધમહારાજ ઉત્તર આપે છે કે-એ બે આચારની શુદ્ધિ જ્ઞાનાચારાદિકના અંતરમાં જ પ્રતિપાદન કરેલી છે. પ્રથમ સાંધકાળે કયું છે ઔવિહારનું પચ્ચખખાણુ જેણે એવા મુનિને, તેમજ કયું છે યથાશક્તિ દુવિહાર, તીવિહાર, ઔવિહારનું પચ્ચખખાણુ જેણે એવા શ્રાવકને જ પ્રતિક્રમણ થાય છે. પ્રભાતના પડિક્રમણમાં પણ છ માસ તપથી માંડીને યથાશક્તિ તપ કરવાનું અત્યાખ્યાન કરવામાં આવે છે. એ બાહ્યતપની શુદ્ધિ થઈ અને અભ્યંતર તપ તો કાયેત્સર્ગે સ્વાધ્યાયાદિ રૂપ પ્રતિક્રમણમાં પ્રત્યક્ષ છે. એ પ્રમાણે અગટપણે તપાચારની શુદ્ધિ તો થાય છે, અને યથાવિધિ યથાશક્તિ પ્રતિક્રમણ કરતા સત્તા વિર્યાચારની શુદ્ધિ પણ અગટજ છે. પૂર્વે પ્રારંભની ગાથામાં જે જે પ્રકારે પાંચે આચારની શુદ્ધિ કરવાનું કહેલું છે તે આચારની વિશુદ્ધિ થાય છે.

ઉપર સર્જાય કહેવા પર્યંતની વિધિનું વર્ણન સહેતુક કહેલું છે ત્યાર પછી “દુઃસલ્લભો કમ્મરલ્લભો નિમિત્તં કરેમિ કાઠસ્સગાં.” કહીને ચાર લોગસનો કાયોત્સર્ગ કરવો, ચાંતિ સાંભળવી અથવા કહેવી અને પ્રગટ લોગસ કહેવો-એ વિધિ તથા ત્યારપછી શ્રાવકને સામાયક પારવાની અંતર્ગત ચઢવ.સાયનુ^૧ ચૈત્યવંદન જયવિચરાય પર્યંત કરવાની વિધિ પરંપરાથી સમાચારી ગત બાળી લેવી. જે અંથ ઉપરથી આ વિષય લખવામાં આવે છે તેમાં એ વિધિ સંબંધી લેખ નથી.

હવે પૂર્વે કહી ગયા પ્રમાણે હેતુ સમજીને પ્રતિક્રમણ કરવું તેને માટે યોગ્ય સમય જે પ્રારંભમાં બતાવેલો છે. તે સમયે પ્રતિક્રમણ (આવશ્યક) ન કરે તો ચાર લઘુમાસનું^૨ પ્રાયશ્ચિત્ત આવે, મંડળીમાં બેસીને પ્રતિક્રમણ ન કરે (એકલા કરે) તો પણ ચાર લઘુમાસનું, કુશીલની સાથે પ્રતિક્રમે તો પણ ચાર લઘુમાસનું, નિદ્રા પ્રમાદાદિકે કરીને પ્રતિક્રમણમાં એકઠો ન મળી જાય તો એક કાયોત્સર્ગે ‘ભિન્નમાસ,’ બે કાયોત્સર્ગે ‘લઘુમાસ’ અને ત્રણ કાયોત્સર્ગે સુધી જૂદો રહે તો ‘શુદ્ધમાસનું’ પ્રાયશ્ચિત્ત આવે તથા શુદ્ધ મહારાત્રીએ કાયોત્સર્ગ પાચો અગાઉ પોતે પારે તો શુદ્ધમાસ અને સર્વ કાયોત્સર્ગને વિષે ચાર લઘુમાસ એ પ્રમાણે પ્રાયશ્ચિત્ત શ્રીઘ્યવહાર સૂત્રમાં કહેલ છે તે પ્રમાણે બાળી લેવું, વાંદણાને વિષે પણ કાયોત્સર્ગ પ્રમાણે પ્રાયશ્ચિત્ત જોડી દેવું.

૧ આ ચૈત્યવંદન આવકને સાત ચૈત્યવંદન કરવાના હતાં ■ તેમાંનું છેલ્લું સમજવું.

૨ આ પ્રાયશ્ચિત્તોમાં લઘુમાસ, શુદ્ધમાસ, ભિન્નમાસ, ચતુર્લઘુ, ચતુર્શુક વિગેરે સંજ્ઞાઓ છે તે શુદ્ધગ્ન્ય બાળવી.

મુનિઓ પ્રતિક્રમણ કરી રહ્યા પછી ગુરૂ મહારાજની સમીપે તે જ પ્રકારે અંતર્મુહૂર્ત પર્યંત બેસી રહે. કારણકે કદાચિત આચાર્ય મહારાજ કોઈક અપૂર્વ સમાચારી પ્રરૂપે અથવા કોઈ અપૂર્વ અર્થનું, પદનું સ્વરૂપ વર્ણવે તો તે શ્રવણગત થાય, એ પ્રમાણે શ્રી ઓઘનિર્યુક્તિને વિષે કહ્યું છે.

અહીં પ્રતિક્રમણને વિષે ક્રિયા, કર્તા અને કર્મ એ ત્રણે વાનાં લબ્ય છે. પ્રતિક્રમણ એ ક્રિયા, પ્રતિક્રમણ કરનાર તે કર્તા અને મિથ્યાત્વ કપાયાદિક પ્રતિક્રમણ કરવાને યોગ્ય તે કર્મ બાણુ. તેમાં કર્તા સાધુ વિગેરે સમ્યક્ દૃષ્ટિપણાએ યુક્ત એવા વિશેષણોએ અલંકૃત સમજવા. કહ્યું છે કે-“કોઈ પણ સાધુ અથવા સાધ્વી અને શ્રાવક અથવા આવીકા તદ્રૂપ ચિંતવાળા થઈને, તન્મય થઈને, તત્લેશ્યાવાન થઈને, તે રૂપ અધ્યવસાયવાળા થઈને, તદ્રૂપ તીવ્ર અધ્યવસાયવંત થઈને, તદર્થ ઉપયુક્ત થઈને, તેનેજ પ્રિય માનીને, તદ્દશાવના ભાવીત થઈને, અન્યત્ર કોઈ પણ સ્થાનકે મનને ન ફેરવતા સતા એક મનવાળા થઈને વિમનપણા રહિત થઈને, જિનવચન અને ધર્મરાગને વિષે રક્ત મનવાળા થઈને ઉભયકાળ આવશ્યક કરે”. આ પ્રમાણે આવશ્યક કરતા સતા લબ્ય પ્રાણી સંસારસમુદ્રના પાર પ્રત્યે પામે, એ નિઃસંદેહ બાણુ.

ઇતિ દૈવસિક પ્રતિક્રમણ ક્રમવિધિ.

હવે શત્રિક પ્રતિક્રમણનો ક્રમ ક્રિયિત સહેતુપણે કહીએ
છીએ-શત્રિક પાછલા છેલ્લા પ્રહરે નિદ્રા તથા હાથે પ્રથમ
ધરિયાવહી પડિછમે. ‘ધરિયાવહી પ્રતિક્રમ્યા વિના ચૈત્યવંદન,
સંજ્ઞાય, આવશ્યકાદિ કાંઈ પણ કરવું ન કહે’ એમ શ્રીમદ્દા-
નિશિય સૂત્રમાં કહ્યું છે. વળી શ્રીવિવાહચૂલિકાને વિષે કહ્યું
છે કે-“દ્રવ્યાધિકારે દિવ્યર્થિ અને કુસુમશેખરને તથા
હાથે, પોષધશાળામાં આવી, સ્થાપનાચાર્ય સ્થાપીને મૂકી દીધાં
છે ભૂષણો નેણે એવો આવક ધરિયાવહી પુરસ્સર મુહુપતિ
પડિલેહીને પછી ચાર પ્રકારનો પોષધ કરે.” શ્રી આયદ્યક
ચૂર્ણમાં પણ કહ્યું છે કે-“લાં દહુર નામે આવક શરીરચિંતા
કરીને ઉપાશ્રય પ્રત્યે જાય, દૂરથી તથા નિસીહી કહીને ઉપાશ્રયમાં
પ્રવેશ કરે અને હનુર સ્વર વડે ધરિયાવહી પડિછમે.” વળી
કહ્યું છે કે-

વવહારાવસ્થય મહાનિસીહ, મગવદ્ વિવાહચૂલાસુ ।

પદિકમણ ચુન્નિમાદસુ, પદમં દરિયા પદિકમણં ॥ ૧ ॥

“શ્રી વ્યવહાર સૂત્ર, આવશ્યક સૂત્ર, મહાનિસીધ સૂત્ર,
મગવતિ સૂત્ર, વિવાહચૂલિકા તથા પ્રતિક્રમણચૂર્ણ આદિને વિષે
પ્રથમ ધરિયાવહી પ્રતિક્રમવાનું કહેલું છે.”

વળી શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે-“પ્રથમ ગમનાગમન જે ધરિયાવહી
તે પડિછમીને, આલોહને, નિદ્રા કરીને, ગરહા કરીને ‘હા
ધતિ ખેડે ! આ મારું દોષવંત કૃત્ય છે’ એમ ચિંતવીને મિચ્છામી
દુક્કડં દેય. પછી તથારૂપ પ્રાયચિત્તને આચરતા સતા કાયોત્સર્ગ
કરીને આચરણ કરવા યોગ્ય જે ચૈત્યવંદનાદિ અનુષ્ઠાન તેને વિષે

ઉપયુક્ત થાય-જોડાય. જેમ દ્રવ્યાર્ચનને વિષે પવિત્ર થવા માટે
 બાહ્ય તનુશુદ્ધિ કરાય છે તેમ ભાવાર્ચનને વિષે પવિત્ર થવા
 માટે ઇરિયાવહી પડિછમીને નિર્ભળ ચિત્તવંત થવાનું છે.” આ
 પ્રમાણેની અનેક પ્રકારની યુક્તિ અને ઉક્તિ વડે સિદ્ધ હોવાથી
 પ્રથમ ઇરિયાવહી પડિછમે. ઇરિયાવહીમાં ૫૬૩ પ્રકારના જીવો
 પ્રત્યે મિત્રતા દુષ્ટક હેવાય છે. તે જીવોના લેહ આ પ્રમાણે-
 નર્ક ગતિના ૧૪ લેહ, તિર્યચ ગતિના ૪૮ લેહ, મનુષ્ય
 ગતિના ૩૦૩ લેહ અને દેવ ગતિના ૧૬૮ લેહ-એમ ચાર ગતિના
 મળીને ૫૬૩ લેહ થાય. તે પૃથક્ પૃથક્ ગતાવે છે-સાત નર્કના
 પર્યાસા અને અપર્યાસા ગણતાં ચાલ લેહ થાય. પૃથ્વીકાય,
 અપ્પકાય, તેલિકાય, વાઉકાય અને સાધારણ વનસ્પતિકાય એ
 પાંચેના સૂક્ષ્મ, બાહર અને પર્યાસા અપર્યાસા ગણતા વીશ
 લેહ તથા પ્રત્યેક વનસ્પતિકાય અને વિકલેદ્રી (ખેઇદ્રી, તે ઇન્દ્રી,
 ચૌરેદ્રી) એ ચારના પર્યાસા અપર્યાસા ગણતાં આઠ લેહ તથા
 જળચર, થળચર, ખેચર, ઉરપરી અને ભુજપરી એ પાંચ પ્રકાર
 ના તિર્યચ પંચેદ્રીના સમુર્જમ, ગર્ભજ તથા પર્યાસા અપર્યાસા
 ગણતાં વીશ લેહ, એમ સર્વ મળીને તિર્યચ ગતિના ૪૮ લેહ
 થાય. ૧૫ ઈર્મભૂમિ, ૩૦ અકર્મભૂમિ અને ૫૬ અંતરદ્રીપ
 કુલ ૧૦૧ ક્ષેત્રોના મનુષ્યને ગર્ભજ પર્યાસા, ગર્ભજ અપર્યાસા
 અને સમુર્જમ અપર્યાસા એમ ત્રણ પ્રકારે ગુણતાં મનુષ્યગતિના
 ૩૦૩ લેહ થાય. ૧૦ ભુવનપતિ, ૧૫ પરમાધામી, ૧૦ તિર્યગ્
 ન્તૃલોક^૧, ૮ વ્યંતર, ૮ વાણવ્યંતર, ૫ ચરજ્યોતિષી, ૫ સ્થિર-
 જ્યોતિષી, ૧૨ દેવલોક, ૬ ઐવેયક, ૫ અનુત્તરવિમાન, ૩

૧ એમની રિયાત પાંચ ભરન અને પાંચ ઔરવનના કુલ ૧૦ વૈતાદય વિષે જાણી.

ક્રીદવીપયા, ૯ લોકાંતિક એ પ્રમાણે કુલ ૯૯ પ્રકારના દેવતાને
પર્યાસા અપર્યાસા ગણુતાં દેવગતિના કુલ ૧૬૮ લેઠ થાય. સર્વ
આર ગતિના મળીને ૫૬૩ લેઠ થાય.

એ ૫૬૩ લેઠને અમિદયા વિગેરે ૮૨ ૫૬ જીવવિરાધના
થવાના છે તેથી ૬૨ પ્રકારે ગુણુતાં ૫૬૩૦ થાય. રાગ અને
દ્વેષે કરીને વિરાધના યહ હોય તેથી તે એ પ્રકારે ગુણુતાં ૧૧૨૬૦
થાય. મન, વચન, કાયા એ ત્રણ યોગે કરીને વિરાધના થાય
તેથી તેને ત્રણ ગણુ કરતાં ૩૦૭૮૦ થાય. તેને કરણું, કરાવણું,
અનુમોદણું એ ત્રણ પ્રકારે ગુણુતાં ૧૦૧૩૪૦ થાય. તેને ત્રણ કાળ
(અતિત, અનાગત, વર્તમાન) માં યથેલ વિરાધનાનો મિચ્છામી
દુલ્લહ દેવા માટે ત્રણગુણુ કરતાં ૩૦૪૦૨૦ થાય તેને અરિહંત,
સિધ્ધ, સાધુ, દેવ, ગુરુ અને આત્મા એ છ સાક્ષીવડે યુક્ત
મિચ્છામીદુલ્લહ દેવા માટે છ ગુણુ કરતાં ૧૮૨૪૧૨૦ લેઠ
મિચ્છામીદુલ્લહના થાય. ધરિયાવહીના મિચ્છામીદુલ્લહનું પ્રમાણ
આ પ્રમાણે સિદ્ધાંતને વિષે કથન કરેલું છે.

એ પ્રમાણે ધરિયાવહી પ્રતિક્રમ્યા છે જેણે જેવા સાધુ
અને કર્યું છે સામાયક જેણે જેવા આવક એક ખમાસમણ પૂર્વક
કુસ્મિણ દુસ્સુમિણ ઉદ્દઢાવણિર્મ રાદ્ય પાયચ્છિત્ત વિસોદ્ધવર્ધ
કેરમિ કાઉસ્સગ્ગં ઇત્યાદિ કહીને આર ચતુર્વિશતિસ્તવ (લોગ-
સ્સ) ચિતવવારુપ ૧૦૦ આસોઆસ પ્રમાણ કાયોત્સર્ગ કરે.
આસેવાદિરૂપ કુસ્વમ તાગેલ હોય તે ૧૦૮ આસોઆસ પ્રમાણ
કાયોત્સર્ગ કરે.^૧ રાગાદિમય સ્વમ તે કુસ્વમ અને દ્વેષાદિમય

૧ ચારે લોગસ્સ સળવળમીત સુધી ૨૦-૨૭ આસોઆસ પ્રમાણ ગણુવા
એટલે ૧૦૮ આસોઆસ થાય

તે દુઃસ્વપ્ન જાણવું. શ્રીને અનુરાગવડે સ્વપ્નમાં જોઈ હોય તો તે દૃષ્ટિ વિપર્યાસ કહેવાય, તે નિમિત્તે ૧૦૦ શ્વાસોચ્છવાસ પ્રમાણ કાયોત્સર્ગ કરવો અને સ્વપ્નમાં અગ્રહાનું આસેવન કર્યું હોય તે શ્રી વિપર્યાસ કહીએ તે નિમિત્તે ૧૦૮ શ્વાસોચ્છવાસ પ્રમાણ કાઉત્સર્ગ કરવો. આ હકીકત શ્રીસંગ વિરહીત એવા મુનિ-રાજને માટે જાણવી.

આ કાયોત્સર્ગ દુઃસ્વપ્નાદિ થકી ઉત્પન્ન થયેલા પાતકની શુદ્ધિને અર્થે પ્રાયશ્ચિત્તરૂપ હોવાથી રાત્રીક આવશ્યક (રાઈ-પ્રતિક્રમણ) થકી ભિન્ન જાણવો.

ત્યાર પછી સર્વ ધર્માનુષ્ઠાન શ્રીદેવશુરૂ વંદન પૂર્વક કરે તો સફળ છે, માટે પ્રથમ ચૈત્યવંદન (જગચિંતામણિનું જયવિધરાય પર્યંત) કરે અને પછી સ્વાધ્યાય કાયોત્સર્ગાદિક ધર્મવ્યાપારમાં જ્યાં સુધી પ્રાભાતિક પ્રતિક્રમણનો યથોક્ત સમય થાય ત્યાં સુધી પ્રવર્તે. જ્યારે ઘરાબર સમય થાય ત્યારે ચાર ખમાસમણવડે શ્રી શુર્વાદિકને વંદન કરીને ખમાસમણ પૂર્વક રાહ્ય પઢિકમણે ઠાઠં ઇત્યાદિ વચનવડે આદેશ માગીને સવ્યસ્તયિ રાહ્યં ઇત્યાદિ સફળ રાત્રિક અતિચારના બીજકબૂત સૂત્ર કહે અને પછી શકસ્તવ બોલે.

૧ અહીં સ્વાધ્યાયની પછી ચાર ખમાસમણવડે શુર્વાદિવંદન કર્યું તે હાલમાં સ્વાધ્યાય અગાઉ કરવાનું પ્રવર્તન છે. સ્વાધ્યાય કર્યા પછી સુખ શાન્તા પૃચ્છા બોલવાનું હાલમાં પ્રવર્તન છે તે આમાં નથી કર્યું અને પ્રતિક્રમણની સ્થાપનાના પ્રારંભમાં આદેશ માગવા માટે આમાં ખમાસમણ દેવાનું કર્યું તે પ્રવર્તન હાલમાં નથી એ સ્પષ્ટ. પરંપરાદિકને અનુસારે સમજવું.

અહિ પ્રથમ ચૈત્યવંદન કહેણું છે તે સ્વાધ્યાયાદિ ધર્મકૃત્ય પ્રતિબદ્ધ જાણવું, રાત્રિક આવશ્યક સંબંધી ન જાણવું. તેજ કારણ માટે અહીં પ્રતિક્રમણની સ્થાપના કર્યા પછી આરંભમાં મંગલિકાદિકને અર્થે શકસ્તવપાઠ સમજવો. પૂર્વે ચૈત્યવંદન કર્યા છતાં પણ આ શકસ્તવવઠે સરોપ દેવવંદન કરવા થકી શ્રીદેવ-ભક્તિ સર્વત્ર કરવા યોગ્ય છે એમ સમજણમાં રાખવું. અહીંયાં બીજાં પણ કારણો. યથાગમ સંપ્રદાયોદિ સ્વયમેવ સમજી લેવા.

રાત્રિપ્રતિક્રમણ ઠાયા પછી શકસ્તવ કહીને દ્રવ્યથી અને ભાવથી ઉઠી કરેમિલંતે સામાર્થ્ય ઇત્યાદિ સૂત્ર પાઠ પૂર્વક ચારિત્રાચાર, ઇશોનાચાર અને જ્ઞાનાચારના અતિચારની વિશુદ્ધિને અર્થે અનુક્રમે ત્રણ કાયોત્સર્ગ કરે. પહેલા કાયોત્સર્ગમાં એક ચતુર્વિંશતિ સ્તવ, બીજામાં પણ એક ચતુર્વિંશતિ સ્તવ અને ત્રીજામાં રાત્રિના અતિચારને ચિંતવે. અહિયાં પૂર્વોક્ત યુક્તિએ કરીને ચારિત્રાચારનું જ્ઞાનાદિ આચાર થકી વિશેષપણું હોવા છતાં પણ તેના કાયોત્સર્ગમાં એકજ લોગસ્સનું ચિંતવન કહ્યું છે તે, રાત્રિને વિષે પ્રાયે અરૂપ વ્યાપારીપણું હોવાથી ચારિત્રાચારના અતિચારનું ઓછાપણું હોવાને કારણે સમજવું. ત્યાર પછી કાયોત્સર્ગ પાદીને સિદ્ધસ્તવ કહી સંકાસા પ્રમાર્જન કરીને બેસે.

શિષ્ય પ્રશ્ન કરે છે કે—પ્રાણાતિક પ્રતિક્રમણમાં પ્રાણો-ષિક પ્રતિક્રમણની જેમ પહેલા ચારિત્રાચારના અતિચારની વિ-શુદ્ધિ નિમિત્તના કાયોત્સર્ગને વિષે જ નિશ્ચાતિચારનું ચિંતવન શા માટે ન કરવું?

શુર ઉત્તર આપે છે કે—પ્રથમ કાયોત્સર્ગને સમયે નિદ્રા-ભિબ્રૂતપણું હોવાથી બલે પ્રકારે અતિચાર સાંભરતા નથી, તેથી

અતિચારોનું ચિંતવન ત્રીજા કાયોત્સર્ગમાં કરવું એ જ યોગ્ય છે. ગુરૂવંદન પણ અંધકાર છતાં કરવાનું નથી કેમકે અંધકારમાં અન્યોન્ય સંબંધ થઈ જાય તેમ જ એક બીજાને-ગુરૂ શિષ્યને પરસ્પર ન દેખવાથી મંદ શ્રદ્ધાપણ ઉત્પન્ન થાય તેથી તે પણ પ્રત્યુપકારે કરવું ઘટીત છે.

એ ત્રીજા કાયોત્સર્ગમાં મુનિ સયનાસનપાણેં એ ગાથા વિચારે અને શ્રાવક નાણંમિદંસર્ગમિમં ઇત્યાદિ આઠ ગાથા ચિતવે.

સિદ્ધાણં બુદ્ધાણં કદ્ધા પછી મુહુપત્તી પઠિલેહીને પૂર્વવત્ (દેવસિદ્ધ પ્રતિક્રમણવત્) વાંદણા હંવા વિગેરેનો વિધિ વંદીતા સૂત્ર પછીના પ્રથમ કાયોત્સર્ગ પર્યંત કરે. એટલે એ બધી વિધિ દેવસિદ્ધ પ્રતિક્રમણ પ્રમાણે સમજવી.

પૂર્વે ચારિત્રાચાર વિગેરે આચારોની પ્રત્યેકની વિશુદ્ધિને અર્થે પૃથક્ પૃથક્ કાયોત્સર્ગ કર્યા છતાં સાંપ્રત તે ત્રણે આચારોનાં પ્રતિક્રમણવડે અશુદ્ધ રહેલા અતિચારોની એકત્ર શુદ્ધિ કરવાને નિમિત્તે આ કાયોત્સર્ગને વિષે શ્રી વીર ભગવંતનો ઠરેલો પણમાસીક તપ ચિંતવવાનો છે. શ્રી ઋષભદેવ ભગવંતને વારે ઉત્કૃષ્ટ વરસી તપ, મધ્યના ૨૨ વીર્યકરોને વારે આઠ માસી તપ અને વીર ભગવંતને વારે ઉત્કૃષ્ટ છ માસી તપ સમજવો. એ કાયોત્સર્ગમાં તપ ચિંતવન આ પ્રમાણે સમજવું. “શ્રી વર્દમાન સ્વામીનું વીર્ય વર્તતે સતે હે છવં! શ્રી વર્દમાન સ્વામીના કરેલા પણમાસિક તપને તું કરી શકીશ-કરવાને શક્તિમાન છું.” આવા પ્રશ્નનો ઉત્તર મનમાં ચિંતવે કે શક્તિવાન નથી. પછી એક એક ઉપવાસની હાની કરતો વિચારે.

યાવત્ પાંચ માસ પછી મહીના મહીનાની હાની વિચારે. અને એક માસ પછી એક દિન ઊભુ માસખમણ, જે દિન ઊભુ માસખમણ એમ ચિંતવે, સોળ ઉપવાસથી (તેર દિન ઊભુ માસખમણ પછીથી) ચોત્રીશ ભક્ત, બત્રીશ ભક્ત, ત્રીશ ભક્ત, અઠ્ઠાવીશ ભક્ત, એમ ચોથ ભક્ત પર્યંત ચિંતવે. એક ઉપવાસ પછી આયંબીલ, નીવી, એકાસણું, બિયાસણું, અવદૂ, પુરિમદૂ, સાદ પોરિસી, પોરિસી, નવકારસી પર્યંત ચિંતવે. તેમાં જ્યાં સુધી કરવાની શક્તિ હોય અર્થાત્ કરેલ હોય ત્યાં સુધી આવે ત્યારથી એમ વિચારે કે 'શક્તિ છે પણ પ્રણામ નથી' પછી ત્યાંથી ઘટતાં ઘટતાં જે પચ્ચખખાણુ કરવું હોય ત્યાં સુધી આવતાં અટકે અને વિચારે કે 'શક્તિ પણ છે અને પ્રણામ પણ છે.' આ પ્રમાણે વિચાર કરી મનમાં નિશ્ચય ધારણ કરીને કાયોત્સર્ગ પારે. આ કાયોત્સર્ગમાં કરવાનું તપ ચિંતવન જેને આવડતું ન હોય તેઓ ચાર લોગસને કાયોત્સર્ગ કરે એમ પ્રવર્તન છે, પરંતુ મુખ્યવૃત્તિએ તપ ચિંતવનજ કરવાનું છે.

કાયોત્સર્ગ પારી, લોગસ કહીને, પછી મુહપત્તી પઢિ-લેહી, વાંઠણા કંઈને, પૂર્વ મન ચિંતિત પચ્ચખખાણુ કરે. ગુરૂ સમિપે પ્રતિક્રમણુ કરતા હોય ને ગુરૂ પચ્ચખખાણુ ઉચ્ચરાવે તો છ આવશ્યકમાં "પચ્ચલ્લાણ કર્યું છે જી" એમ કહે અને ગુરૂ મહારાજ વિના પ્રતિક્રમણુ કરતા હોય તો પચ્ચખખાણુ ધારે અને "પચ્ચલ્લાણ ધાર્યું છે જી" એમ કહે.

ત્યાર પછી રૂચ્છામોઝણુસદ્દીં એમ કહીને વિશાલલોચન-દલં ઇલાદિ શ્રીવીર સ્તુતિ રૂપ ત્રણ ગાથા બોલે. પણ મૃદુ

શબ્દવડે બોલે. જીએસ્વરે ન બોલે. એ ત્રણ ગાથા વડે લઘુ ચૈત્યવંદના સમજવી.

પ્રભાતના અને સાંજના એમ બંને પ્રતિક્રમણમાં પ્રારંભે અને અંતે મંગલિકને અર્થે ચૈત્યવંદન હોવા છતાં સવારે છ આવશ્યક પછી અને સાંજે પ્રતિક્રમણના પ્રારંભમાં વિસ્તર દેવ-વંદન કરવાનું પ્રવર્તન છે તે વિશેષ મંગલિક અર્થે સમજવું અને તે દેવવંદન કાળવેળા પ્રતિબદ્ધ જાણવું. એ શિવાય બીજાં કારણો યથાગમ પ્રમાણ સ્વયમેવ જાણી લેવાં.

આ રાત્રિ પ્રતિક્રમણ આખું મંદસ્વરવડેજ કરવું. રાત્રિક પ્રતિક્રમણ જ મંદ સ્વરે કરવું એમ નથી પરંતુ રાત્રિએ જીએ સ્વરે શબ્દ કરવો, ઉધરસ ખાવી, હુંકાર કરવા, ખોંખારા ખાવા તેનો પણ નિષેધ છે. કેમ કે એ સઘળું જીએ સ્વરે કરવાથી જાગૃત થતા એવા ગરોળી વિગેરે હિંસક છવેા મક્ષિકાદિકને આરંભ કરે છે અને પાડોશમાં રહેનારાઓ પણ જાગૃત થઇને પોતપોતાનાં કાર્યમાં પ્રવર્તે છે, ઘોળી ઘોવા જાય છે, હુહાર ધમવું શરૂ કરે છે, કુંભાર માટી ખોદવા જાય છે અને બીજા પાડોશીઓ દળવું, ખાંડવું, પાણી ભરવા જવું, ઘર સાફ કરવું વિગેરે આરંભના કાર્યમાં વહેલા પ્રવર્તે છે. આ સર્વનો તે ઉચ્ચ સ્વર કરનાર કારણિક થાય છે. પરંપરાએ નિરર્થક એવા અનેક દોષ પ્રવર્તમાન થાય છે.

આ પ્રમાણે કર્યું છે રાત્રિક પ્રતિક્રમણ જેણે એવા સાધુ અને કૃતપૌષધશ્રાવક બે ક્ષમાશ્રમણ દેવે કરીને વહુવેલંસંદિસામિ અને વહુવેલંકરેમિ એ પ્રમાણે આદેશ માગે. એ આદેશ

હવે પાક્ષિક પ્રતિક્રમણ તે દરેક અતુર્દશીએ કરવું. શિષ્ય પ્રશ્ન કરે છે કે-દેવસી રાઈ પ્રતિક્રમણ દરરોજ કરવાથી શુદ્ધિ થયા છતાં ફરીને પાક્ષિક પ્રતિક્રમણ કરવાનું શું કારણ? તેનો ઉત્તર-સાધુ સૂક્ષ્મ અને ખાદર અતિચારની વિશુદ્ધિને માટે નિરંતર દિવસ અને રાત્રિની પ્રાંતે પ્રતિક્રમણ કરતાં છતાં પણ પક્ષ, અતુર્ભાસ અને સંવત્સરના અંતને વિષે વિશેષ પ્રકારે પ્રતિક્રમણ કરે છે, તે ઉત્તરીકરણ કરવાને અર્થે-દેવસી રાઈ પ્રતિક્રમણ કરતાં છતાં પણ રહેલ દોષનું નિવારણ કરવાને અર્થે સમજવું. જેમ તૈલાદિકવડે શરીરસંસ્કારને કર્યા છતાં પણ ધૂપ, વિલેપન અને ભૂષણાદિકે કરીને વિશેષે શોભિત કરે છે તેમ અહિં પણ સાધુ વિશેષ શુદ્ધિ કરે છે એમ જાણવું. એ જ વાત દૃષ્ટાંતવડે સિદ્ધ કરે છે કે—

જહ ગેહં પદ્મિવસંપિ, સોદિયં તદ્વિ પન્વસંધીસુ ।

સોદિજ્જહ સંવિસેસં, एवं इहयंपि नायन्वं ॥ ૧ ॥

“જેમ ઘર પ્રતિદિવસે સાફ કરવામાં આવે છે તો પણ પર્વસંધિને વિષે એટલે પર્વાદિકને વિષે વિશેષ પ્રકારે-ચારે બાજુથી ખુણેખોચરેથી સાફ કરવામાં આવે છે તેમ અહીં પણ જાણી લેવું.”

વળી નિત્ય પ્રતિક્રમણ કરતાં ઠોઈક અતિચાર વિસ્મૃત થઈ ગયેલ હોય, કદિ સાંભર્યો હોય પણ ભયાદિકથી ગુરુ સમક્ષ પ્રતિક્રમ્યે ન હોય અથવા પરિણામની મંદતાથી સમ્યક્ પ્રકારે પ્રતિક્રમેલ ન હોય તેવા અતિચારને પ્રતિક્રમવા માટે પાક્ષિકાદિક પ્રતિક્રમણ કરવાનું છે.

પાશ્વિક પ્રતિક્રમણમાં પ્રથમ દેવસિક પ્રતિક્રમણની જેમ પ્રારંભથી તે પ્રતિક્રમણ સૂત્ર (વંદિતાસૂત્ર) સંપૂર્ણ કહેવા પર્થત વિધિ કરવી. ત્યાર પછી ઇચ્છામિ ખમાસમજો કહી ખમાસ-મણ દઇને દેવસિય આલોહ્ય પડિકતા રચ્છાકારેણ સંદિસદ મગચન્ પાસી મુદ્દપત્તિ પડિલેહું? એમ કહી આદેશ માગીને મુદ્દપત્તિ પડિલેહવી, ને વાંદણા દેવા. પછી ક્ષમાપ્રધાન એવા સર્વ અનુધાન સકળ છે એમ જણાવવાને માટે સંખુદ જે શુર્વાદિક તેમને ખમાવવા સારૂ સંયુક્તા ચામર્ણર્ણ અમ્મુદિષ્ઠો અર્મિસર પરિણયં કામેડું? એમ કહી શ્રી ગુરુ આદિ ત્રણને અથવા જે શેષ રહેતા હોય તે પાંચને અનુક્રમે ખમાવવા. પાશ્વિકસૂત્રની વૃત્તિમાં સંખુદ ક્ષામણકને પ્રસ્તાવે કહ્યું છે- "જ્યન્યથી પાશ્વિકમાં ત્રણ અથવા પાંચ, અને ચૌમાસી સવ-ત્સરી પ્રતિક્રમણમાં સાત ખમાવે તથા ઉત્કૃષ્ટથી ત્રણે સ્થાનકે સર્વે ખમાવે."

પછી ઉમા થઇને રચ્છાકારેણ સંદિસદ મગચન્ પરિણય આલોમેમિ, રચ્છં આલોમેમિ ઝોમે પરિણમો ઇત્યાદિ સૂત્ર કહીને પછી સંદેપથી અથવા વિસ્તારથી પાશ્વિક અતિચાર આજોવે. પછી સવ્યસધિ પરિણયં ઇત્યાદિસૂત્ર કહીને ઉપ-વાસાદિ સ્વપ્ર પ્રાયશ્ચિત્ત અંગીકાર કરે. ત્યાર પછી વાંદણા દઇને પ્રત્યેક ખામણા દેવાને માટે પ્રથમ ગુરુ અથવા ધીન્ના ન્યેષ્ઠ મુનિ હોય તે બિના થઇને કનિષ્ઠ મુનિ પ્રત્યે નામ અહણ પૂર્વક ખમાવે. પાશ્વિક સૂત્રની જૂર્ણિમાં એ પ્રમાણે કહેલું છે. શિષ્ય પુછે છે કે-શું ગુરુ ઉઠીને ખમાવે? તેને ઉત્તર આપે છે કે હા. અન્ય યતિઓને જણાવવા માટે ગુરુ પ્રથમ ખમાવે

તે એમ જણાવવા માટે કે આ મહાત્મા-શુર મહારાજ અહંકાર મૂંઢીને દ્રવ્યથી તેમજ ભાવથી અશ્વયુચિત થઈને જમાવે છે તો પછી આપણે તે જમાવવું જ જોઈએ. વળી બીજા શુર સમીપે રહેનારા જાતિઆદિકે કરીને અત્યંત ઉત્તમ એવા મુનિ પણ એમ ન ચિંતવે કે આ નીચા છે અને અમે ઉત્તમ છીએ એટલા માટે શુર પ્રથમ જમાવે છે. ત્યારપછી શેષ મુનિઓ દીક્ષા પર્યાયના અનુક્રમ મુજબ જે બાકી રહે ત્યાં સુધી જમાવે. ત્યાર પછી વાંદણા દઈને “દેવસિયં આલોચ્ય પઠિકંતા, इच्छाकारेण संदिशह भगवन् पण्डित्यं पठिकमावेह इच्छं એમ કહી કરેમિમંતે. તથા દેવસિયં આલોચં. બોલી જમાસમણ દઈને શુર મહારાજ અથવા શુરએ આદેશ આપેલ મુનિ પાક્ષિકસૂત્ર બોલે અને બીજા સર્વે કાયોત્સર્ગમાં ક્રિયત થઈને સાંભળે.*

પાક્ષિકસૂત્ર કહી રહ્યા પછી સુઅદેયયા મગ્નુદ્ધ એ સ્તુતિ બોલી, જેસીને પૂર્વ વિધિ (દૈવસિક પ્રતિક્રમણ સૂત્રની વિધિ) પૂર્વકે પાક્ષિક પ્રતિક્રમણસૂત્ર (શ્રમણસૂત્ર) સાધુ બોલે અને શ્રાવક વંદિતાસૂત્ર બોલે. શેષ ગાથાઓ તસ્સ ધમ્મસ્સથી બોલા થઈને બોલે. પછી કરેમિમંતે, इच्छामिठामिં કાઉસ્સગ્ગં અને તસ્સ ઉંત્તરી, અન્નદય બોલીને પ્રતિક્રમણ કર્યા છતાં પણ અશુદ્ધ રહેલા અતિચારોની શુદ્ધિને અર્થે બાર લોગસ્સ ચિંતવન રૂપ કાયોત્સર્ગ કરે. પારી પ્રગટ લોગસ્સ કહીને ગુહપત્તિ પડિલેહી, વાંદણા દઈને ઇન્દ્રાણં સમાપ્ત આમણેણં અમ્મુદ્ધીઓમિ અમ્મિતર પણ્ણિયં આમેઉં કહીને જમાવે. શિશ્ય પ્રશ્ન કરે છે કે-પૂર્વે સામાન્યથી તથા

* હાલમાં કાયોત્સર્ગમાં રિયન થવાનું પ્રવર્તન નથી.

વિશેષથી પણ પાશ્વિક અપરાધ ખમાવેલ છે તે છતાં વળી પ્રરીને
આ ત્રીજીવાર આ માટે ખમાવવા? ઉત્તર-છેવટે કરેલા કાયે-
ત્સર્ગમાં સ્થિત રહ્યા સતા શુભ એકાગ્ર ભાવવડે કાંઈક અપરા-
ધાદિ સાંભર્યા હોય તેને ખમાવવા માટે ફરીને ક્ષામણુક કરે.
અથવા અહીં સર્વથા પાશ્વિક પ્રતિક્રમણની સમાપ્તિ થાય છે તેથી
પ્રથમના ક્ષામણુક પછી કાંઈ પણ અપ્રતીતકારી મયું હોય કે વિતથ
ક્રિયા થઈ હોય તો તે અહીં ખમાવવાનું છે. તેમજ એ પ્રમાણે
કરવાની વિધિ છે તે કર્મક્ષયની હેતુ છે અને તે ભગવંતે ત્રીજાં
વૈદ્યના ઔષધ સદૃશ બતાવેલી છે. ત્રીજા વૈદ્યનું ઔષધ જેમ
રોગ સતે રોગને હુણે અને રોગ ન હોય તો પુષ્ટિ કરે તેમ
આ વિધિ પણ દોષ છતે તેનો નાશ કરે અને દોષ ન હોય
તો વિનય વૃદ્ધિ વિગેરે પુષ્ટિ કરે. તેથી તે કરવા યોગ્ય જ છે.
માટે અહીં બીજો કાંઈ વિચાર ન કરવો. ભાગવતી આજ્ઞાજ
પ્રમાણુ કરવી.

ત્યાર પછી ચાર ખમાસમણુવડે સમાચારીમાં કહેલ વિધિ-
પૂર્વક ચાર પાશ્વિક આમણુ આવે. તેમાં પ્રથમ, રાત્રને પૂરેપૂ
માણુવકા* અતિક્રમ્યે સતે મંગલિક નિમિત્તે બહુ માન અપાય
છે અને કહેવામાં આવે છે કે 'અર્જુનિત બળવાળા એવા તમારો
સારી રીતે કાળ વ્યતિક્રમ્યે બાકીનો પણ એ પ્રમાણે જ વ્યતિ-
ક્રમે' એ પ્રમાણે અર્થાર્થનો પાશ્વિક વિનયોપચાર રચ્યામિ.
અમાસમણો પિર્મચમે ઇત્યાદિ પ્રથમ ક્ષામણુક સૂત્રવડે સાધુ
તથાસ્થિતપણે કરે.

ખીજે ખામણે ચૈત્યવંદન અને સાધુવંદન નિવેદન કરવાને ઇચ્છતા સતા ઇચ્છામિ સમાસમણો પુર્વિય ઇત્યાદિ પાઠ જોલે.

ત્રીજે ખામણે પોતાને શુરુ પ્રત્યે નિવેદન કરવા માટે ઇચ્છામિ સમાસમણો અમ્બુદ્વિઓહં તુમ્મન્દં. ઇત્યાદિ પાઠ જોલે.

ચોથે ખામણે જે શિક્ષા ગ્રહણ કરી તે સંબંધી અનુગ્રહને બહુ માનતો. સતો ઇચ્છામિ સમાસમણો અહમપુવ્યાઈ ઇત્યાદિ પાઠ જોલે.

આ ચારે પાક્ષિક ક્ષામણામાં કરેક ક્ષામણાની પ્રાંતે તુમ્મેહિસમં ૧ અહમાવિ વંદામિ ચેદ્યાઈ ૨ આયરિય સંતિયં ૩ નિચ્ચારગ પારગહોહ ૪ એ ચાર વચનો પ્રત્યેકે શુરુ મહાશય જોલે અને શિષ્ય ઇચ્છં ઇચ્છં એમ કહે. સર્વની પ્રાંતે ઇચ્છામો અણુસાંદિ એમ જોલે. અહીં પાક્ષિક વિશેષ વિધિ પૂર્ણ થાય છે.

ત્યાર પછી દૈવસિક પ્રતિક્રમણ સૂત્ર (વંદિતા સૂત્ર) ની પછી દેવાના વાંદણા દેય અને બાકીની સર્વ વિધિ દૈવસિક પ્રતિક્રમણ પ્રમાણે સંપૂર્ણ કરે. તેમાં એટલું વિશેષ કે શ્રુતદેવતાને પાક્ષિક સૂત્રની પ્રાંતે સંભારેલ હોવાથી—સૂત્રદેવતા મગવદ એ સ્તુતિ કહેલ હોવાથી તેના કાર્યોત્સર્ગને સ્થાને ભુવનદેવતા નો કાર્યોત્સર્ગ કરે. ક્ષેત્રદેવતાની નિરંતરની સ્મૃતિમાં ભુવનનું ક્ષેત્રાંતર્ગતપણું હોવાથી તત્વથી તો ભુવન દેવતાની પણ સ્મૃતિ દરરોજ થાય છે તો પણ પર્વ દિવસે તેનું વિશેષ બહુમાન કરવા માટે સાક્ષાત્ તેમનો કાર્યોત્સર્ગ કરે. સ્તવનને સ્થાનકે અજિતશાંતિ સ્તોત્ર જોલે અને *લઘુશાંતિને સ્થાનકે ગૃહત્શાંતિ જોલે.

આ પાક્ષિક પ્રતિક્રમણમાં પણ પંચવિધ આચારની વિશુદ્ધિ તેમાં કહેલાં સૂત્રોને અનુસારે જાણી લેવી. તે આ પ્રમાણે-જ્ઞાનાદિ શુભવાનની પ્રતિપત્તિરૂપ હોવાથી વાંદણા ને સંયુક્ત દામણક વિગેરેથી જ્ઞાનાચારની, ખાર લોગરસના કાયોત્સર્ગ પછી પ્રગટ અતુર્ધિશતિ રતવ કહેવાવડે કરીને દર્શનાચારની, અતિચારની આલોચના-પ્રત્યેક ખામણા-નાનું અને એટું પાક્ષિકસૂત્ર અને સમાપ્ત દામણક વિગેરેથી ચારિત્રાચારની, અતુર્ધ તપની પ્રતિપત્તિ અને ખાર લોગરસના કાયોત્સર્ગાદિકવડે જાણ અભ્યંતર તપાચારની, અને એ સર્વ પ્રકારવડે સમ્યક્ આરાધન કરવાથી વીર્યાચારની વિશુદ્ધિ જાણવી. આ પ્રમાણે આતુર્ભાસિક અને સાંવત્સરિક પ્રતિક્રમણમાં પણ સમજવું.

જ્ઞાનાદિ આચારના સૂત્રો જે ઉપર ગતાન્યાં છે તેથી જુદી રીતે જ્યાં પાઠ હોય ત્યાં તે તે ગચ્છની સમાચારી વિગેરે પ્રમાણે જાણવું.

ઇતિ પાક્ષિક પ્રતિક્રમણ ક્રમવિધિ.

ચૌમાસી અને સંવત્સરી પ્રતિક્રમણનો પણ ક્રમ ઉપર પ્રમાણે જ જાણવો. માત્ર નામમાં ફેરફાર સમજવો; એટલે જ્યાં જ્યાં વર્ણિત્યં કહેવાનું હોય ત્યાં ત્યાં ચરમાસ્તિર્મં અને સંવત્સરિર્મં કહેવું. કાયોત્સર્ગ ચૌમાસી પ્રતિક્રમણમાં વીશ લોગરસનો અને સંવત્સરી પ્રતિક્રમણમાં આઠીશ લોગરસનો ઉપરાંત મંગલિકાર્થે એક નવકાર સહિત જાણવો. ખામણા પાક્ષિક ચૌમાસીકનાં જો જો ગુનિ શેષ રહેતા હોય તો ગુર્વાદિક પાંચને અને સંવત્સરીમાં સાતને જાણવા.

ઉપર પ્રમાણે સાંપ્રતકાળમાં પ્રવર્તમાન પ્રતિક્રમણની સમાચારી જાણવી. ચૂંટણીકારે કહેલ સમાચારી કેઈ કેઈ સ્થાનકે જુદી રીતે દેખાય છે પરંતુ તેમ દેખીને મોહ ન કરવો. કેમકે સમાચારીનું વિચિત્રપાતું છે.

ઇતિ ચાતુર્માસિક સાંવત્સરિક પ્રતિક્રમણ ક્રમવિધિ.

પ્રતિક્રમણ એ શબ્દનો અર્થ-પ્રતિ એ ઉપસર્ગ પ્રતિપાદ્ય અર્થમાં વર્તે છે, ક્રમ-પાદ્યિક્ષેપે ધાતુ છે તેને અનદ્ પ્રત્યય આવીને પ્રતિક્રમણ શબ્દ થાય છે. પ્રતિષ અથવા પ્રતિફૂલ જે ક્રમણ તે પ્રતિક્રમણ તેનો આવો આશય છે કે-શુભ યોગ થકી અશુભ યોગમાં કાંત થયેલાનું શુભ યોગને વિષે જે પાતું ક્રમણ તે પ્રતિક્રમણ. કહ્યું છે કે.

સ્વસ્થાનાશ્વત્પરંધાનં, પ્રમાદસ્ય વશાદગતઃ ।

તન્નૈવ ક્રમણં મૂયઃ, પ્રતિક્રમણમુચ્યતે ॥ ૧ ॥

ક્ષાયોપશમિકાદ્ ભાવાદૌદયિકસ્ય વશં ગતઃ ।

તત્રાપિ ચ સર્વાર્થઃ, પ્રતિકૂલગમાત્સ્મૃતઃ ॥ ૨ ॥

અર્થ-સ્વસ્થાન થકી પરસ્થાન પ્રત્યે પ્રમાદના વશથકી ગયેલાનું ત્યાંજ પાતું આવવું તેને પ્રતિક્રમણ કહીએ. ૧. ક્ષાયોપશમિક ભાવ થકી ઔદયિક ભાવને વશ જનાર પ્રાણીનું તેને જ વિષે (ઔદયિક ભાવથી ક્ષાયોપશમિક ભાવમાં) પાતું ગમન થવું તે પ્રતિક્રમણ ગમન થકી તેજ અર્થ સમજવો, એટલે પ્રતિક્રમણ સમજવું. ૨.

પ્રતિક્રમણ એટલે તે પ્રકારના શુભ યોગને વિષે વારંવાર પ્રવર્તતું તેને પણ પ્રતિક્રમણ કહીએ. કહ્યું છે કે-મોક્ષપ્રાપ્તિ દાયક એવા શુભ યોગને વિષે નિઃશય એવા યતિનું જે વારંવાર વર્તન તે પ્રતિક્રમણ. અહીંયાં કરણયત્રી કર્મ અને કર્તાની પણ સિદ્ધિ જાણવી, કેમકે કર્મ અને કર્તા વિના કારણપણાની જ સિદ્ધિ થતી નથી. એટલે અહીંયાં પ્રતિક્રમણ યત્રી પ્રતિક્રમક અને પ્રતિક્રંતવ્યની સિદ્ધિ થાય છે. તેથી એ ત્રણેનું અભિધાન કરીએ છીએ. તેમાં પ્રતિક્રમણ એ શબ્દનો અર્થ તો નિરૂપણ કરેલો છે તેને કરણ સમજવું. પ્રતિક્રમણ કરે છે જે તે પ્રતિક્રમક કર્તા જાણવો, અને અશુભ યોગ જે પ્રતિક્રમવા યોગ્ય છે તે પ્રતિક્રંતવ્ય-કર્મ જાણવું. એ પ્રતિક્રમણ અતીત, વર્તમાન અને ભવિષ્ય ત્રણે કાળ આશ્રયી સમજવું.

પ્રશ્ન-પ્રતિક્રમણ તો અતીત વિષય સંબંધી જ હોતું જોઈએ કારણ કે શાસ્ત્રમાં અદ્ય પશ્ચિમમિતિ, પદુષ્પન્નસંચરમિ, યજ્ઞાગર્ય પશ્ચલ્લામિતિ “અતીતકાળ સંબંધી પ્રતિક્રમું હું, પ્રત્યુત્પન્ન-વર્તમાનકાળ સંબંધી સંવરું હું, અને અનાગતકાળ સંબંધી પ્રત્યાખ્યાન કરું હું” એ પ્રમાણે કહેલું છે. તે છતાં અહીં ત્રિકાળ સંબંધી પ્રતિક્રમણ કેમ કહ્યો છે ?

ઉત્તર-પ્રતિક્રમણ શબ્દ અહીંયાં, અશુભ યોગની નિવૃત્તિ એટલાજ અર્થવાળો સામાન્યે ગ્રહણ કરવો. એટલે પછી અતીત વિષયનું પ્રતિક્રમણ નિંદાદારે કરીને અશુભયોગની નિવૃત્તિ તે સમજવું, વર્તમાન કાળનું પ્રતિક્રમણ સંવરદારે કરીને અશુભ-યોગ નિવૃત્તિ તે સમજવું અને અનાગતકાળનું પ્રતિક્રમણ પ્રત્યાખ્યાન દારે કરીને અશુભ યોગની નિવૃત્તિ તે સમજવું. કહ્યું છે કે-

પઢિકમણં પઢિકમઓ, પઢિકમિઅન્વં ચ આણુપુન્વીણ ।

તીણ પચ્ચુપ્પન્ને અણાગયે ચેવ કાલંમિઃ ॥ ૧ ॥

“પ્રતિક્રમણુ, પ્રતિક્રમક અને પ્રતિકુંતવ્ય એ ત્રણે અનુક્રમે અતીત, પ્રત્યુત્પન્ન અને અનાગત એ ત્રણે કાળમાં સમજવા.” અર્થાત્ પ્રતિક્રમણુ પણ ત્રણે કાળનું, પ્રતિક્રમક પણ ત્રણે કાળ આશ્રી અને પ્રતિકુંતવ્ય જે અશુભ યોગ તે પણ ત્રણે કાળના પડીકમવાના સમજવા.

હવે સાંપ્રત પ્રતિક્રમકનું સ્વરૂપ કહીએ છીએ. વ્યાખ્યા તત્વ, લેહ અને પર્યાયવડે થાય છે. અહીં પ્રતિક્રમણુ તે તત્વ કહ્યું છે. તેના લેહ તે દૈવસિકાદિક બાળવા. યતઃ

પઢિકમણં દેસિયં રાહ્યં ચ ઇત્તરિઅમાવકહિયં વા ।

પલ્લિઅ ચાડમ્માસિઅ, સંવચ્છર ઉત્તમદ્દે અ ॥ ૧ ॥

“પ્રતિક્રમણુના બે લેહ દૈવસિક અને રાત્રિક, અથવા ઇત્વર અને યાવત્કથિક સમજવા. ઇત્વર તે દૈવસિકાદિ અને યાવત્કથિક પ્રતિક્રમણુ તે મહાવ્રતાદિ સ્વપ સમજવું. અને ઇત્વર પ્રતિક્રમણુના લેહમાં દૈવસિક, રાત્રિક ઉપરાંત પાક્ષિક, ચાતુર્માસિક અને સાંવત્સરિક તથા ઉત્તમાર્થે એટલે અણુસણુ કરવા નિમિત્તે પાપ આજોવવા પડીકમવા તે લેહો સમજવા.” હવે પ્રતિક્રમણુના પર્યાય તે નીચે પ્રમાણે આઠ સમજવા. યતઃ

પઢિકમણં પઢિઅરણા, પઢિહરણા વારણા નિઅત્તિઅ ।

નિંદા ગરહા સોદ્દી, પઢિકમણં અદ્દહા હોઈ ॥ ૧ ॥

“૧ પ્રતિક્રમણ, ૨ પ્રતિચરણ, ૩ પ્રતિહરણ, ૪૨ પારણ
૫ નિવૃત્તિ, ૬ નિદા, ૭ ગરહા અને ૮ શુદ્ધિ એ આઠ પ્રકારે
પ્રતિક્રમણ છે.”

એ આઠે પર્યાયની ઉપર અનુક્રમે નીચે પ્રમાણે આઠ દર્શાવે છે.

૧ પ્રતિક્રમણ ઉપર અદ્વા-માર્ગનું દર્શાવે.

૨ પ્રતિચરણ ઉપર પ્રાસાદનું દર્શાવે.

૩ પ્રતિહરણ ઉપર દુધની કાવડનું દર્શાવે.

૪ પારણા ઉપર વિષભોજન તડાકનું દર્શાવે.

૫ નિવૃત્તિ ઉપર બે કન્યાનું દર્શાવે.

૬ નિદા ઉપર ચિતારાની પુત્રીનું દર્શાવે.

૭ ગરહા ઉપર પતિને મારનારી સ્ત્રીનું દર્શાવે.

૮ શુદ્ધિ ઉપર વસ્ત્રનું તથા ઔપધનું દર્શાવે.

પ્રતિક્રમણના આઠ પર્યાય ઉપર આઠ દર્શાવેલાં નામ
ઉપર યતાવ્યા તે દર્શાવેલાં અનુક્રમે નીચે પ્રમાણે-પ્રથમ દ્રવ્ય
પ્રતિક્રમણ ઉપર માર્ગનું દર્શાવે:—

કોઈ એક નગરને વિષે ત્યાંના રાજાએ રાજમહેલ કર-
વાને માટે સારે દિવસે સૂત્ર છંદાવ્યું અને રક્ષકોને રાખ્યા. તેઓને
કહી રાખ્યું કે ‘જો કોઈ પણ માણસ આ સૂત્રની અંદર પ્રવેશ
કરે તો તેને મારી નાખવો પરંતુ કહી તે તેજ પગલે પાછો
વળીને નીકળે તો તેને મૂકી દેવો. એક વખત રક્ષકો વ્યગ્રતામાં
હતા તેવામાં બે ગામડીઆ મનુષ્યોએ તેમાં પ્રવેશ કર્યો. તેઓ
જરા છેટે ગયા એટલે રક્ષકોએ દીક્ષા અને તરવારને કંપાવતા
સતા બોલ્યા કે “અરે! કુટો! તમે કેમ અંદર પેકા?” આવો
મક્ષ સાંભળીને એક ધુષ્ટ મનુષ્ય હતો તે બોલ્યો કે “એમાં

અમારો શું દોષ છે?" આવો ઉત્તર સાંભળીને નિર્દય રક્ષકોએ તેને મારી નાખ્યો. ભયભ્રાંત થયેલો ખીન્ને પુરુષ તેજ ઠેકાણે સ્થિર થઈને બોલ્યો કે "મેં અન્નભૂતાં પ્રવેશ કર્યો છે અને તમારા હુકમ પ્રમાણે વર્તવા તૈયાર છું, માટે મને હણ્યો નહીં" રક્ષકોએ કહ્યું "જો જે પગલે ગયો છે તેજ પગલે પાછો નીકળીશ તો તને મૂકી દેશું." ભય પામેલો તે પુરુષ પાછો પગે નીકળ્યો એટલે રક્ષકોએ તેને મુકી દીધો અને તે સુખ ભોગનો ભાજન થયો. પ્રથમનો પુરુષ સુખભોગનો ભાજન ન થયો. આ દ્રવ્ય પ્રતિકાંતિ-પાછા વળવાપણું સમજવું.

ભાવથી તેનો ઉપનય આ પ્રમાણે સમજવો. રાજા તે તીર્થંકર, સંયમસ્વપ માર્ગ અને તેની રક્ષા કરવાનું તેમણે કહ્યું છે. પહેલા ગામડીઆની જેવા એક કુસાધુએ તે માર્ગને વ્યતિકર્યો એટલે રાગદ્વેષાદિસ્વપ રક્ષકોએ તેને હણ્યો તેથી તે ઘણા ભવને વિષે વારંવાર જન્મ મરણના દુઃખનો પાત્ર થયો.

ખીન્ન પુરુષની જેમ કહી કોઈ મુનિથી પ્રમાદના દોષે કરીને સંયમ માર્ગનું અતિક્રમણ થયું હોય તો પણ સંસાર ભીરુ એવા તે મુનિ મન વચન અને કાયા એ ત્રણ દંડમાંથી જે દંડવડે કર્મ બંધન કર્યું હોય તેજ દંડવડે જો પ્રતિક્રમે-પાછા વળે, આળોવે તો તે મુનિપુંગવ નિર્વાણ સુખને ભજનારા થાય.

ધતિ પ્રથમ દ્રષ્ટાંત.

૨ હવે પ્રતિચરણા-તેનો અર્થ આ પ્રમાણે-તે તે ભાવને વિષે વારંવાર તે તે પ્રકારના આસેવન પ્રકારવડે ગમન કરવું તેને પ્રતિ... તેના પ્રશસ્ત અને અપ્રશસ્ત

એ લેઈ છે. મિથ્યાત્વ, અજ્ઞાન અને અવિરતીને વિષે પ્રતિચરણા તે અપ્રશસ્ત પ્રતિચરણા અને સમ્યગ્ દર્શન, જ્ઞાન અને ચારિત્રને વિષે પ્રતિચરણા તે પ્રશસ્ત પ્રતિચરણા સમજવી. શુભ યોગને વિષે વારંવાર ક્રમણ તેને પ્રતિક્રમણ કહેલ છે. પ્રતિચરણા પણ એવા પ્રકારે જ છે, તેથી તેનું પ્રતિક્રમણના પર્યાયપદ્ય વાસ્તવીક છે. પ્રતિચરણાને વિષે પ્રાસાદનું દહાંત નીચે પ્રમાણે:-

કેઈ નગરમાં એક વણીક રત્નથી ભરેલો એક પ્રાસાદ પોતાની ભાથાને સોંપીને પોતે દિક્ષ્યાત્રા નિમિત્તે ગયો. પોતાની શરીરની સુશ્રુષાને વિષે તત્પર એવી તે સ્ત્રીએ તે પ્રાસાદની સંભાળ ખીલકુલ લીધી નહીં. સંભાળ ન લેવાયાથી તે મહેલનો એક બાલુનો થોડો ભાગ પડી ગયો ત્યારે તેણે વિચાર્યું કે એટલામાં શું ? હોય, પડી જાય. આમ વિચારીને તેની તેણે દરકાર ન કરી. એકદા તે મહેલની ભીંતમાં પીપજાનો છોડ ઉગેલો દેખાયો ત્યારે તેણે વિચાર્યું કે આટલો છોડ શું કરવાનો છે ? એમ કહીને તેની પણ દરકાર ન કરી અને તે છોડ દૂર ન કર્યો. અતુકમે તે છોડ વધી જવાથી તે મહેલ ત્રુટી પડ્યો. દેશાટન કરવા ગયેલો વણીક પાછો આવ્યો એટલે તેણે પોતાનો પ્રાસાદ પડી ગયેલો જોયો. તેથી તેણે એવી બેદરકાર અને આશા નહીં પાળનારી સ્ત્રીને કાઢી મૂકી અને નવો પ્રાસાદ ઘંધાવ્યો. બીજી સ્ત્રી પરણ્યો અને તેને કહ્યું કે જો આ પ્રાસાદ વિનાશને પામશે તો હું તને મારી નાખીશ. આ પ્રમાણે કહીને ફરીને તે વણીક દિક્ષ્યાત્રા કરવા ગયો. તે સ્ત્રી તે પ્રાસાદને ત્રીસંધ્ય ધરાળાર જુએ છે અને કેઈ જગ્યાએ યત્કિચિત્ત તુક-શાન થયું હોય ■ તો તરત સમજાવી લેછે. વણીક દેશા-

વરથી આબ્યો એટલે તાદૃશ પ્રાસાદ જોઈને બહુ જ ખુશી થયો અને નવી સ્ત્રીને પોતાના સર્વસ્વની સ્વામિની ઠરાવી, એ સ્ત્રી બહુ જ સુખી થઈ અને પ્રથમની સ્ત્રી ભોજન અને આચ્છાદનના પણ અભાવથી દુઃખની ભાજન થઈ. આ દ્રવ્ય પ્રતિચરણા બાજીવી.

ભાવે કરીને તેનો ઉપનય આ પ્રમાણે સમજવો: વણિક-વર્ગ તે આચાર્ય અને સંયમરૂપ પ્રાસાદ, તેની પ્રતિચર્યા કરવાને માટે તેમણે સાધુ મુનિરાજોને આદેશ કર્યો છે. તેમાંના સાતા સુખમાં શ્રદ્ધ થયેલા એક મુનિએ તે સંયમરૂપ પ્રાસાદની પ્રતિચર્યા ન કરી જેથી તે પ્રથમ ભાયાંની જેમ દુઃખના ભાજન થયા. અને જેમણે સંયમરૂપ પ્રાસાદની પ્રતિચર્યા કરી તે નિર્વાણ સુખના ભાજન થયા અને સંસાર સમુદ્રના પાર અત્યે પામ્યા.

ઇતિ દ્વિતીય દ્રષ્ટાંત.

૩ હવે પરિહરણા—સર્વ પ્રકારે કરીને વર્જના. તેના બે પ્રકાર છે. પ્રશસ્તને અપ્રશસ્ત. જ્ઞાનાદિકની પરિહરણા તે અપ્રશસ્ત અને ક્રોધાદિકની પરિહરણા તે પ્રશસ્ત પરિહરણા સમજવી. પ્રતિક્રમણમાં પણ અશુભ યોગની પરિહરણા જ છે તેથી આનું પ્રતિક્રમણના પર્યાયપણું સિદ્ધ છે. પરિહરણાને વિશે દુધની કાવડનું દ્રષ્ટાંત છે તે આ પ્રમાણે:—

એક ગામને વિષે કેાઈ કુળપુત્ર વસતો હતો. તેણે બુદ્ધા બુદ્ધા ગામમાં પોતાની બે બહેનો પરણાવી હતી. તે કુળપુત્રને એક પુત્રી થઈ અને બંને બહેનોને એકેક પુત્ર થયો. બંને પુત્રોની પોતાના પુત્રને અર્થે પોતાના ભાઈની પુત્રી પોતે ભાઈ પાસે આવી.

કહ્યું કે તમારા પુત્ર તો જો છે અને મારે પુત્રી એક છે તે
 કેને આપું? માટે તમે તમારા પુત્રને અહીં મોકલો એટલું
 તેમાં જે કાર્યનો જાણ હશે તેને મારી પુત્રી આપીશ. બંને
 બહેનો પોતપોતાને ગામે ગઈ અને પુત્રને મોકલ્યા. મામાએ
 બંને જણને જો જો ઘડા આપીને કહ્યું કે ગોકુળમાંથી દૂધ લઈ
 આવો. તે બંને જણા દૂધ લાવવાની કાવડ લઈને ચાલ્યા અને
 દૂધ ભરી બંને બાણુએ એકેક ઘડો મૂકીને કાવડો ખસે લીધી.
 હવે ગોકુળથી તેના મામાના ગામે આવવાના જો રસ્તા છે. તેમાં
 જે નજદીકનો રસ્તો છે તે વિષમ છે અને જે દૂર છે તે
 સમ છે. જે જણમાંથી એક જણ તો વિષમ માર્ગને તણી લઈને
 સમમાર્ગે ચાલ્યો. અને બીજો નણક માર્ગ હોવાથી વહેલો પહોં-
 ચવાના લોકથી વિષમ માર્ગે ચાલ્યો. તેનો તો માર્ગમાં ચાલતાં
 પગ રખળના પામવાથી એક ઘડો પડીને ભાંગી ગયો અને
 બીજો ઘડો પણ તેવી જ રીતે ભગ્ન થયો. એટલે તેનો ખાલી
 કાવડ પાછો આવ્યો. સમ માર્ગે ચાલેલો છોકરો ધીમે ધીમે
 માર્ગે ચાલતો અખંડ રીતે દૂધ લઈને આવ્યો. તેના મામાએ
 સુષ્ટમાન થઈને તેને પોતાની પુત્રી આપી અને બીજાને પાછો
 મોકલ્યો તે સાથે કહ્યું કે “મેં તો તમને દૂધ લાવવાનું કહ્યું હતું,
 કાંઈ ઉતાવળું ઉતાવળું લાવવાનું કહ્યું નહોતું.” દ્રવ્ય પરિહરણા આ
 પ્રમાણે સમજવી.

હવે બાવથી ઉપનય કહે છે—કુળપુત્ર તે તીર્થંકર અને
 તેના બાણે જ સ્વપ્ન મુનિ તથા દૂધને સ્થાનકે ચારિત્ર સમજવું,
 તે ચારિત્રસ્વપ્ની દુધને રક્ષણ કરનાર મુનિ, નિવૃત્તિસ્વપ્ની કન્યાને
 પ્રાપ્ત કરે છે. ગોકુળ તે મનુષ્ય જન્મ અને શ્રેષ્ઠ તપસ્વ પંથ

સમજવા; તેમાં સ્થવિરોનો માર્ગ અનિકટ-ઐટલે દૂર અને જિન કલ્પીનો માર્ગ નિકટ ઐટલે સમીપ બાણવો. તેમાં અગી-
તાર્થ એવા જિનકલ્પી હોય છે તે ચારિત્રસ્વ પયની રક્ષા
કરી શકતા નથી તેથી તેને નિવૃત્તિ જે મોક્ષ તે દુઃપ્રાપ્ય છે;
અને ધીમે ધીમે ચાલનારા પણ ચારિત્રસ્વથી ક્ષીરની રક્ષા કર-
વાવાળા સ્થવિરકલ્પી મુનિ સિદ્ધિને પ્રાપ્ત કરે છે.

ઇતિ તૃતીય દ્રષ્ટાંત.

૪ હવે વારણા-અઠાર્યને વારવું, તે જે પ્રકારે છે. પ્રશસ્ત
અને અપ્રશસ્ત. પ્રમાદને વારવા તે પ્રશસ્ત વારણા અને સંય-
માદિકને વારવા તે અપ્રશસ્ત વારણા. પ્રતિક્રમણુ પણ અશુભ
યોગને વારવા માટે જ છે. તેથી આનું પ્રતિક્રમણુ પર્યાયપણું
રખુદ જ છે. વારણાને વિષે વિષ લોજન તડાકનું દ્રષ્ટાંત છે તે
આ પ્રમાણે:-

એક નગરના રાજાએ પરરાજ્યના લશ્કરનું આગમન
જાણીને પોતાના હરેક ગામને વિષે લક્ષ વસ્તુ માત્રમાં, લોજ-
નમાં, મીઠાં પાણીમાં, વૃક્ષમાં, પુષ્પમાં, ફળાદિક સર્વે ચીજોમાં
વિપની યોજના કરી દીધી. આવનારા રાજાએ પણ સર્વ વસ્તુ
વિષમિશ્રિત થઈ ગયાનું જાણ્યું; ઐટલે તેણે પોતાના લશ્કરમાં
ઘોષણા કરી કે “આ લક્ષલોજન અને મિષ્ટ જળ તથા
ફળાદિકને ખાશે તે મરણ પામશે અને દૂરથી લાવીને જેવું
તેવું લોજન કરશે તથા ખાઈ પાણી પીશે તે બચશે, માટે
એ પ્રમાણે કરવું.” આવી ઉદ્ઘોષણા સાંભળીને જેઓ વિષમિશ્રિત
લોજન તથા જળ વિગ્રેરથી નિવૃત્ત થયા તે જીવ્યા અને રસે-

દ્રિયની લાલચથી જેઓએ તે ભદ્ર લોચન વિગેરે ગ્રહણ કર્યું તે સર્વે મરણ પામ્યા. આ પ્રમાણે દ્રવ્યથી વારણ સમજવી.

ભાવથી ઉપનય આવી રીતે સમજવો:-જિનેશ્વર તે રાજા બનવા તેમણે ઇંદ્રિયોના વિષયોસ્વથી વિપાત્ર જળને ત્યાગ કરવાની આજ્ઞા કરી છે. તેમ છતાં જેઓ તેમાં આશક્ત રહે છે તે ભવબ્રમણ કરે ૩ અને જેઓ તેનો ત્યાગ કરે છે તે સંસારસમુદ્રનો પાર પામે છે.

ઇતિ ચતુર્થ દૃષ્ટાંત.

૫ હવે નિવૃત્તિ તે પણ પ્રશસ્ત અને અપ્રશસ્ત એમ બે પ્રકારે છે. પ્રમાદાદિકની નિવૃત્તિ તે પ્રશસ્ત અને સમીક્ષિત શુદ્ધિ વિગેરેની નિવૃત્તિ તે અપ્રશસ્ત નિવૃત્તિ સમજવી. નિવૃત્તિ ઉપર વણકર પુત્રી અને રાજપુત્રીનું દૃષ્ટાંત છે તે આ પ્રમાણે-

એક નગરમાં એક શાળાપતિ વણકર રહેતો હતો. તેની શાળાને વિષે ધૂત્તો આવીને વસતા હતા. તેમાં એક ધૂત્ત બહુ જ મધુર ઠંઠવાળો હતો. તેની સાથે તે કુવિંદની પુત્રી મોહ પામી. ધૂત્તે કહ્યું કે “કોઈ ન બાળે તેમ આપણે બાગી જઈએ.” તે કન્યા બોલી કે એક રાજપુત્રી મારી બહેનપણી છે તેની સાથે મારે એવો સંકેત ૩ કે “જંનેએ એક જ વરને વરવું.” ધૂત્તે કહ્યું કે ‘તેને પણ સાથે લે.’ એટલે તે જઈને પ્રમથનપણે તેને તેડી લાવી. દિવસ ઉઘ્યા અઝાઉ તે ત્રણે આલ્યા. પ્રાતઃકાળ થવા આંચે એટલામાં નજદીકમાં કોઈક આ પ્રમાણે બોલ્યું-

“અધિક માસ પ્રવર્ત્યે સતે કરણના પુલ તો બલે પુલે, પરંતુ હે આમ્ર ! તને ફુલવું-મોર લાવવા ઘટિત નથી. કેમકે એમ થવાથી નીચ વૃક્ષો તારું વાંકું બોલશે.”

આવા ભાવાર્થવાળી ગાથાને સાંભળીને રાજકન્યા વિચારવા લાગી કે આત્ર મહાવૃક્ષ છે તેને વસંત રુતુ ઓળંગ્યો છે છે કે “ક્ષિપ્તિકાર તો અધમ વૃક્ષ છે તેથી તે તો અધિક માસમાં ભલે પુલે પણ તું તો ઉત્તમ વૃક્ષ તેથી તને પુલવું ઘટતું નથી. હાલમાં અધિક માસ પ્રવર્તે એવી ઘોષણા શું તે નથી સાંભળી?” આ પ્રમાણે વૃક્ષોમાં ઉત્તમ અધમનો આંતરો છે તો શું મારામાં અને આ કુવિંદ પુત્રીમાં અંતર નહીં? કદી કુવિંદ પુત્રી તો આ ધુર્તની સાથે ભાગી જાય પણ તેની સાથે મારે ભાગી જવું ઘટે? એ શું મારું કર્તવ્ય છે? નથી. આ પ્રમાણે વિચારીને “રત્નાભરણનો ડાખલો હું ભૂલી ગઈ છું તે લઈ આવું” એવો મિષ કાઢીને તે પાછી વળી. તેજ દિવસે કોઈ રાજપુત્ર પોતાના ગોત્રીઆઓના ત્રાસ થઈ ભાગીને તે રાજપુત્રીના પિતાને શરણે આવ્યો. રાજાએ તેને યોગ્ય જાણીને પોતાની પુત્રી પરણાવી અને તે રાજપુત્રે પોતાના સાસરાની સહાયથી પોતાના ગોત્રીઆઓને છતીને પોતાનું રાજ્ય મેળવ્યું. રાજપુત્રી તેની પટરાણી થઈ. આ પ્રમાણે જો તે અકૃત્યથી પાછી વળી તો રાજ્યસુખને પામી. આ દ્રવ્યથી નિવૃત્તિ કહી. હવે ભાવથી એનો ઉપનય આ પ્રમાણે-

કન્યા સ્થાનકે મુનિ અને ધૂર્ત સમાન વિષયો સમજવા. ગાથા બોલનારને સ્થાનકે આચાર્ય જાણવા. તેમના ઉપદેશ વડે વિષય રૂપ ધૂર્તના ફંદમાં ન ફસાતાં જે પાછા વળે તે સુગતિના ભાજન થાય અને પાછા ન વળે તે દુર્ગતિના ભાજન થાય.

બીજું દ્રષ્ટાંત કોઈક ગચ્છને વિષે એક યુવાન સાધુ બ્રહ્મ અને ધારણ : હતા. તેને આચાર્ય પણ બહુ

પૂર્વક લણાવતા હતા. એકદા કેઈ પ્રકારના દુર્કર્મનેા ઉદય થવાથી તે મુનિને ગચ્છમાંથી નીકળી જવાનો-પુટા પડવાનો વિચાર થયો અને પ્રાતઃકાળમાં વહેલા આચાર્યને કહ્યા શિવાય નીકળ્યા. તે અવસરે કેઈક તરુષુ અને સૂરવીર પુરૂષ પ્રાતઃમં-ગળને અર્થે સાક્ષિમાનપણે નીચેના શ્લોક બોલ્યો કે—

તરિઅન્વા પરન્વા, મરિઅન્વં વા સમરે સમધ્યેણં ॥

અસરિસ જળ લહ્યાવા, નહુ સહિઅન્વા કુલેપમૂર્ણં ॥ ૧ ॥

લજ્ઞાં ગુર્ણાઘજનનીં જનનીમિવાર્યા

મત્યંતશુદ્ધહૃદયામનુવર્તમાનાઃ ॥

તૈમસ્વિનઃ સુત્વમસૂનપિ સંત્વજન્તિ

સત્યદિયતિદ્યસનિનો ન પુનઃ પ્રતિર્જ્ઞા ॥ ૨ ॥

“સમર્થ એવા કુળવાનુ મનુષ્યોએ પ્રતિજ્ઞા તરવી અથવા તો રણ સંગ્રામમાં મરતું પરંતુ અસદૃશ મનુષ્યોના-હલકા માણ-સોના બોલ સહન કરવા નહીં? માતાની જેઠે અનેક પ્રકારના શુષ્ક સમૂહને ઉત્પન્ન કરનારી, આર્ય અને અત્યંત શુદ્ધ હૃદય-વાળી લક્ષ્મી પ્રત્યે અનુસરનારા તેજસ્વી મનુષ્યો સુખ અને પ્રાણને પણ ત્યજી દે છે પરંતુ સત્યસ્થિતિના વ્યસની એવા તેઓ પ્રતિ-જ્ઞાને તજતા નથી.”

ઉપરનો શ્લોક એવા પ્રસંગ ઉપર કહેવાયેલ છે કે ‘સ્વામીતું સન્માન પામેલા અને કીર્તિને પામેલા દેટલાએક સુભટો એકદા કેઈ સંગ્રામમાંથી લાગ્યા. તેને નાસતા નેદળે પોતાના પક્ષને યશ મળે તો ટીક એવી ઇચ્છાવાળા દેાહએ કહ્યું કે “આ પ્રમાણે ભાગવાથી તમે શું શોભાને પામશો? નહીં

પામો.” આ વખતે પૂર્વોક્ત શ્લોક પણ કહ્યો જોડલે તે સુભટો પાછા વળ્યા અને પરસૈન્યમાં લંગાણ પાડીને તેને હઠાડ્યું. તેના સ્વામી રાજાએ તેમનું સન્માન કર્યું અને તેઓ શોભાને પામ્યા.” આવા પ્રસંગ ઉપર કહેવાએલી પૂર્વોક્ત ગાથાને સાંભળીને જતા રહેવાને ઇચ્છતા સાધુએ વિચાર કર્યો કે-રણસંશ્રામને સ્થાન કે તો પ્રવલ્યાં છે અને તેમાંથી કાયર થઈને ભાગેલા સુભટોને સ્થાન કે હું છું. તો મને જ્યારે જતો રહ્યો જાણ્યો ત્યારે પાછળથી “એ તો ભ્રષ્ટ થયો” એમ મારાથી ઝોછા ગુણવાળા મુનિએ. પણ મને કહેશે. આ પ્રમાણે વિચારીને તે મુનિ પાછા વળ્યા અને વિશેષ પ્રકારે ધર્મને વિષે દૃઢ થઈ, આજોઈ પ્રતિક્રમીને ગુરૂ મહારાજની બહુશ્રુત કરવાની ઇચ્છાને પૂર્ણ કરી, અર્થાત્ બહુશ્રુત થયા.

આ પ્રમાણે જેઓ સાવધ કાર્ય કરીને અથવા યતાદિકમાં અતિચાર લગાડીને પણ તેને પ્રતિક્રમે છે અર્થાત્ પાછા નિવૃત્ત થાય છે તેઓ સુખને ભોગવે છે.

ઈતિ પંચમ દષ્ટાંત.

૬ હવે નિંદા-આત્માની સાક્ષીએ પોતાના આત્માની કૃતસા તે પણ પ્રશસ્ત અને અપ્રશસ્ત એમ બે પ્રકારે છે. પ્રશસ્ત તે અસંયમાદિ આચરણની નિંદા અને અપ્રશસ્ત તે સંયમાદિ આચરણની નિંદા જાણવી. “હા ઇતિએદે! મેં દુષ્ટ કાર્ય કર્યું, દુષ્ટ કાર્ય કરાવ્યું, દુષ્ટ કાર્યની અનુમોદના કરી.” આ પ્રમાણે દવમાં બળતા - એમ અંતઃકરણમાં દાઝ્યા કરે તેવું.

માત્રનિંદા જાણવી. એનું પ્રતિક્રમણ પર્યાયપણું તો - મુગંમળ
કે. નિંદાને વિષે ચિતારાની પુત્રીનું દષ્ટાંત ॥ તે આ પ્રમાણે:-

એક નગરના રાજાએ એકદા ‘મનોહર ચિત્ર સભા’ માટે
‘મથી’ એમ જાણીને એક મહા સભામંડપ કરાવ્યો અને તે ચિત્ર-
વાને માટે ચિતારાઓને સરખો સરખો ભાગ વહેંચી આપ્યો, તે
ચિતારા માંડેના એક ચિતારાની પુત્રી દરરોજ પોતાના પિતાને
માટે ભાત લાવે છે. એક દિવસ રસ્તે આવતાં ઉતાવળે ઘોડો
હોડાવતાં એવા રાજાના અશ્વના સપાટામાંથી માણુ માણુ બચીને
પોતે ભાત લાવી. એટલે તેનો પિતા દેહચિંતા નિમિત્તે ગયો.
પાછળ તેણે ભીંતની ઉપર પાસે પડેલા રંગેલવડે એક મોરનું
પીછું ચીતવું. રાજા એ અવસરે આવેલ છે અને દરેક ચિત્રકા-
રનું કામ જુએ છે, એટલામાં અહીંયાં ભીંત ઉપર ખરેખર
મોરપીંછ જ પડેલું છે એમ વિચારીને તે લેવા તેણે હાથ
લાંબો કર્યો પણ મોરપીંછ તો ચીત્રેલું હોવાથી કાંઈ હાથમાં ન
આવ્યું અને નખ ભાગ્યા એટલે ચિતારાની પુત્રી હસીને બોલી
કે “મૂર્ખનો માંચો તણુ પાયા હોવાથી બરાબર સ્થિત થતો
નહોતો તે હવે ચાલ્યો પાચ્યો મળ્યો.” રાજાએ પૂછ્યું “કેવી
રીતે?” તે બોલી કે “શજમાર્ગને વિષે નિર્દયપણાથી અત્યંત
વેગવડે ઘોડો હોડાવતા અશ્વવારથી પિતાને અર્થે ભાત લાવ-
નારી હું મારા પુણ્ય યોગથી બચી છું તેથી પ્રથમ તો એ
અશ્વવાર મૂર્ખ મંચનો પહેલો પાચ્યો થયો. અને બીજો તો
અહીંનો રાજા કે જેણે બહુ સંહાયવાળા ચિતારાઓને અને માત્ર
એકલા માત્ર પિતાને ચિત્રસજાનો સરખો ભાગ ચિત્રવા સાડ
આપ્યો. ત્રીજો પાચ્યો તો મારો પિતા કે જેણે આ રાજા

ચિત્રતાં પૂર્વે ઉપાર્જન કરેલી જે લક્ષ્મી હતી તે સઘળી પૂરી કરી. છેવટે જેવું મળે છે તેવું ટાઢું લુણું તૈયાર કરીને હું અહીં લાવું છું. વિચારો કે તે કેવું સ્વાદિષ્ટ હશે! તે છતાં પણ જ્યારે હું અહીં લાવું છું ત્યારે તે દરરોજ દેહચિંતા માટે જાય છે એટલે લાવેલું કરી જવાથી જે રસ હોય છે તે પણ ઉડી જાય છે.” આ પ્રમાણેના ત્રણ પાયા સાંભળીને રાજા બોલ્યો કે “હવે હું ચાલો પાચો કેવી રીતે?” તે બોલી કે “અહીં ભીંત ઉપર મોરનું પીંછ ક્યાંથી હોય? કેવી રીતે રહે? એટલે વિચાર કર્યા વિના કે સમ્યક્ પ્રકારે જોયા વિના અવિચારીપણે જ મોરપીંછ લેવા ભીંત ઉપર હાથ નાખ્યો તેથી શું તમને મૂર્ખ નહીં?” રાજા બોલ્યો કે “ખરો મૂર્ખ” એમ કહીને તે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. ચિત્રકાર પુત્રીએ તો સહજપણે અને રાજાને ન જોળખવાથી આ પ્રમાણે કહ્યું હતું પણ રાજા સમજ્યો કે ત્રણ બાબતમાં તો મને આણે મૂખ કરાવ્યો પરંતુ એ બહુ ડાહી જણાય છે માટે તેની સાથે મારે પાણી ગ્રહણ કરવું.

પિતાને જમાડીને તે તો ઘરે ગઈ. તેનો પિતા પણ ઘરે આવ્યો એટલે રાજાએ તેના માતા પિતાને કહેરાવ્યું કે “તમારું પુત્રી રાજાને (મને) પરણાવો.” તેઓએ કહ્યું કે “પુત્રી આપણી વાની ના નથી પરંતુ અમે તો દરિદ્રી છીએ તેથી વિવાહ મહેલ ત્સવમાં અમે રાજાની ભક્તિ શી રીતે કરી શકીએ?” રાજાએ તત્કાળ તેનું ઘર દ્રવ્યવડે ભરપૂર કર્યું અને તેમણે પોતાના પુત્રીનું રાજાની સાથે પાણીગ્રહણ કરાવ્યું.

તે રાજાને ઘણી રાણીઓ હોવાથી ડહાપણવાળી ચિત્રકાર પુત્રીએ વિચાર્યું કે “જો રાજા એક દિવસ આવીને જતા રહેશે

તો ફરીને ઘણે મહીને પાછું લાગ્યમાં હશે તો રાજાનું મોઢું
 દેખશું. માટે કોઈ રીતે રાજા આરે ત્યાંજ દરરોજ રાત્રીવાસો
 રહેવા આગ્ય કરે તેમ કરવું.” આમ વિચારીને એક ડાહી દાસીને
 તેણે કહી રાખ્યું કે જ્યારે રાજા સુએ ત્યારે તેમના નિદ્રાવશ થયા
 અગાઉ તારે મારી પાસે આવીને મને કહેવું કે “હિ સ્વામિની !
 જ્યાં સુધી તમને નિદ્રા ન આવે ત્યાં સુધીમાં કોઈક વાત્ત
 કહો.” પછી હું કહીશ. આ પ્રમાણે બધું સમજાવી રાખ્યું.
 પ્રથમ રાત્રીએ દાસીએ તે પ્રમાણે જ કથા કહેવાની વિનંતી કરી
 એટલે ચિત્રકાર પુત્રી બોલી,

“એક કોઈ કુળપુત્રને એક પુત્રી હતી, તે યૌવનાવસ્થા
 પામી એટલે તેનો વર શોધવાની ઇચ્છાવાળા તેના પિતા, તેની
 માતા તથા તેનો ભાઈ ત્રણે જણ કન્યા આપવાનું કહીને જુદા
 જુદા એકેક વરને લાગ્યા. એમ ત્રણ વર આગ્યા એટલે હવે
 કોને કન્યા આપવી ? તેનો વિચાર થઈ પડ્યો. એટલામાં કન્યાને
 સપ્ને ડરી. અનેક ઉપચાર કર્યા પણ ઝેર ન ઉતરવાથી તે મરણ
 પામી. એટલે એક વર તો તેની સાથે બળી મુએ, એક તપ-
 સ્થા કરતો તેજ સ્થાનકે રહ્યો, ત્રીજાએ કોઈ દેવતાનું આરાધન
 કરીને સંજીવન મંત્ર મેળવ્યો અને તે મંત્ર પ્રયોગવડે તેને જીવાડી.
 સાથે બળી મરેલ વર પણ સાથે જીવતો થયો. પાછા ત્રણે જણ
 તેને માટે તકરાર કરવા મંડ્યા. હિ દાસી ! કહે હવે તે કન્યા
 કયા વરને આપવી. દાસી બોલી. “હિ દેવી ! હું તેમાં કાંઈ તત્ત્વ
 શકતી નથી માટે તમે જ કહો.” રાણીએ કહ્યું, “આજ તો હવે
 મને નિદ્રા આવે છે તેથી કાલે કહીશ.” રાજાએ તેનો ઉત્તર જાણ-
 વાની ઇચ્છાથી જીજ્ઞે દિવસે પણ તેને જ વારો આપ્યો. રાજા

સુતા એટલે દાસીએ ખુલાસો પુછ્યો. રાણી બોલી “સાંભળ !
જે સાથે જીવ્યો (જન્મ્યો) તે તો જંધુ તૂલ્ય થયો. જેણે
જીવાડી (જન્મ આપ્યો) તે તો પિતા તૂલ્ય થયો. પણ જે
તપસ્યા કરતો સતો સ્નેહવડે ત્યાંજ રહ્યો હતો તે ભર્તાર થવાને
યોગ્ય હોવાથી તેને કન્યા પરણાવી.”

દાસી બોલી કે બીજી કોઈ કથા કહો. રાણી બોલી “એક
રાજાએ પોતાની રાણીઓના આભરણો ઘડાવવાને માટે સોની-
ઓને લોંચરામાં બેસાડ્યા અને પ્રકાશને માટે મણિના દીવાઓ
મૂક્યા. એકદા એક સોનીએ બીજા કોઈ સોનીને પૂછ્યું કે “અત્યારે
દિવસ છે કે રાત્રિ છે ?” તેણે જવાબ આપ્યો કે “રાત્રિ છે.”
દાસી બોલી કે “તેઓ સૂર્ય કે ચંદ્રનું અજવાળું જોઈ શકતા
નહોતાં તો તેણે રાત્રિ કેમ જાણી ?” રાણીએ કહ્યું:- “આજ
તો નિદ્રા આવે છે, કાલે કહીશ.” રાજા ઉત્તર જાણવાની હાલતે
ત્રીજે દિવસ પણ ત્યાંજ આંચો. અવસર આવ્યે રાણીએ ઉત્તર
આપ્યો કે એ સોની રાત્રંધ હોતો તેથી એ વખત તે દેખતો
બંધ થયો હતો એટલે તેણે જાણ્યું કે રાત્રિ પડી છે.”

દાસીએ વળી બીજી કથા કહેવા કહ્યું એટલે રાણી બોલી,
“એક રાજાએ જે ચોર ચોરીમાં પકડાયાથી ગુસ્સે થઈને તેને
એક પેટીમાં નાખી પેટી બંધ કરીને સમુદ્રમાં તરતી મૂકી.
અનુક્રમે તરતી તરતી પેટી કોઈક કિનારા ઉપર આવી એટલે
દેખવામાં આવવાથી કોઈએ લઈ લીધી. ઉઘાડીને જોંને જણુને
જહાર કાઢ્યા અને પૂછ્યું કે તમે આમાં કેટલા દિવસથી પુરાયા
હતા ? એક જણે કહ્યું કે આજે ચોથો દિવસ છે. “દાસી બોલી
કે “તેણે કેમ જાણ્યું ?” રાણી કહે “કાલે કહીશ.” બીજે દિવસ

પૂર્વવત્ રાજા આવ્યો. રાણીએ ખુલાસો કર્યો કે “તે ચારને ચોથીયો તાવ આવતો હતો તેથી પેટીમાં નાખ્યા તે દિવસે તાવ આવેલો તે પાછો નીકળ્યા તે દિવસે આવ્યો માટે ચોથો દિવસ કહી શક્યો.”

દાસીએ બીજી વાત કહેવા કહ્યું એટલે વળી રાણી બોલી:-
 “એક ગૃહસ્થને બે સ્ત્રીઓ હતી. તેમાંની એક રત્નવાણી હતી અને બીજી નિર્ધન હતી. તે સ્ત્રી રત્ન ચોરી જવાની ઇચ્છાથી દરરોજ જતાં આવતાં પોતાની ચોકસના ઘરમાં નજર કર્યા કરતી. પહેલી સ્ત્રીએ રત્નો એક ઘડામાં નાખી મોઢું બરાબર મજબૂત કરીને મૂક્યાં હતા. નિર્ધન ચોકે કોઈ નહોતું તેવે વખતે લાગ બેઠને ઘડો ઉઘાડી રત્ન કાઢી લીધાં અને ઘડો પાછો પ્રથમ પ્રમાણે જ બંધ કર્યો તેમ જ ઠેકાણાસર મૂક્યો. રત્નની માલેક સ્ત્રી આવી તો ઘડો ઉઘાડ્યા વિના જ જાણી ગઇ કે આમાંથી રત્નો ચોરાયાં છે.” દાસી બોલી કે “એમ શી રીતે ખબર પડી?” રાણીએ કાલે કહેવાનો વાવડો કર્યો. રાજા પણ આવ્યો. રાણીએ ખુલાસો કર્યો કે “તે ઘડો કાચનો હતો તેથી રત્નો અંદર છે કે નહીં તે ઉઘાડ્યા વિના જ જાણી શકાય.”

દાસીએ બીજી વાત કહેવા કહ્યું એટલે રાણી બોલી-“એક રાજાને ત્યાં ‘સહસ્રચોધી’, ‘વૈદ્ય’, ‘વૈદ્યકાર’ અને ‘નિમિત્તજ્ઞ’ એવા ચાર રત્નપુત્રો હતા. અને તે રાજાને એક પુત્રી હતી. એકદા રાજપુત્રીને કોઈ વિદ્યાધર હરી ગયો. પણ ક્યાં લઇ ગયો તેની કોઈ ખબર પડી નહીં એટલે રાજાએ કહ્યું કે ‘જે

૧ હલાર જણને છતી સડે એવો, ૨ મરજી પામ્યા છતાં છવાડે એવો.
 ૩ મનમાં ૧૫ ચાંચવના, ૪ કોઈ પણ માણસ કે વસ્તુ કર્યા છે તે નક્કી કરી

મારી પુત્રીને લાવી આપશે તેને તે પુત્રી પરણાવીશ.' રાજાનાં આવાં વચનથી રાજપુત્રીને પરણવાની લાલચે નિમિત્તિયાએ રાજપુત્રી કંઈ દિશાએ અને ક્યાં છે તે કહ્યું. એટલે રથકારે આકાશગામી રથ બનાવ્યો. તેમાં બેસીને ચારે જણા ચાલ્યા. ત્યાં જઈને સહસ્રયોધી પુરૂષે તે ખેચરને હુણ્યો. પછી રાજપુત્રી પાસે ગયા ત્યાં તો તેને મરણ પામેલી દીડી, એટલે વેંદે જીવન ઔષધવડે જીવતી કરી. તેને લઈને રાજા પાસે આવ્યા એટલે રાજાએ કહ્યું “મેં એ કન્યા તમને ચારેને આપી.” ચારે જણા રાજપુત્રી પાસે આવ્યા એટલે તે બોલી કે “હું એકલી ચાર પુરૂષ સાથે પરાણું તે ઘટે નહીં માટે હું તો જે મારી સાથે અગ્નિમાં પ્રવેશ કરશે તેને પરણીશ.” રાણી આટલી વાત કહીને બોલી કે “હે દાસી ! કહે અગ્નિમાં પ્રવેશ કરીને કાણુ તેને પરણશે ?” દાસી કહે, “હું જાણતી નથી. તમે જ કહો.” રાણી કહે “કાલે કહીશ.” રાજા બીજે દિવસે પણ આવ્યો. એટલે રાણી બોલી કે-“ચારમાંથી નિમિત્તિયાએ જાણ્યું કે રાજપુત્રી મરણ પામવાની નથી, તેથી તેણે અગ્નિમાં સાથે પ્રવેશ કરવાનું કબુલ કર્યું. રાજપુત્રીએ પ્રચ્છન્નપણે સુરંગ ખોદાવી રાણીને તે જગ્યાએજ ચિતા બકાવી. ચિતામાં જંને સુતા પછી ઉપરથી અગ્નિ સળગાવ્યો એટલે બંને જણા સુરંગવાટે બહાર નીકળ્યા અને તેઓ પરણ્યા.”

દાસીએ બીજી વાત કહેવા કહ્યું એટલે વળી રાણી બોલી- “એક સ્ત્રી કોઈક મહોત્સવ પ્રસંગે પોતાની પુત્રીને માટે સોનાનાં કડાં કોઈને ત્યાંથી તેના બદલામાં અનામત રૂપીઆ આપીને લઈ આવી અને પોતાની પુત્રીને પહેરાવ્યાં. મહોત્સવ સમાપ્ત

ધયો! પણ કડાં પાછાં આપવાં બૂલી ગઈ. પાંચ સાત વર્ષ વીતી ગયાં, એટલે કડાંવાળાએ પોતાના કડાં પાછાં માગ્યાં. તેણે કહ્યું, કે “મારી પુત્રીના હાથમાંથી કાઢીને લઈ જા.” તે પુરુષે કડાં કાઢવા ઘણી મહેનત કરી પણ પહેર્યાને બહુ વર્ષ થયેલા હોવાથી નીકળી શક્યાં નહીં. પેલાએ તો કડાં પાછા લેવા આગ્રહ કર્યો એટલે તે સ્ત્રીએ કહ્યું કે “તારાં કડાં જેવાં જ બીજાં નવાં કડાં કરાવી આપું.” પુરુષ જોઈયો કે “હું બીજાં શા માટે લઉં. હું તો મારાં કડાં છે તે જ લઈશ.” સ્ત્રી જોલી કે “ત્યારે શું મારી પુત્રીના હાથ છેદીને તારાં કડાં કાઢી દઉં?” આટલી વાત કહીને રાણી જોલી કે “આ પુરુષને કેવી રીતે સમજાવવો કે જેથી તે કડાં લીધાં વિના પાછો જાય.” દાસી કહે—“તમેજ કહો.” રાણીએ આવતી કાલે કહેવાનો વાયદો કર્યો. રાત્ર પછુ આવ્યો એટલે રાણીએ ખુલાસો કર્યો કે-પેલી સ્ત્રી સુખિત વિચારીને જોતો કે “હે ભાઈ! જો તારે તારાં જ કડાં પાછાં લેવાં હોય તો રૂપીઆ પણ મેં જે આપેલા છે તે જ મને પાછા લાવી દે.” આમ સાંભળીને તે પુરુષ અંગે મોઢે ચાલ્યો ગયો, કારણ કે પાંચ વરસના આપેલા રૂપીઆ તેના તે કાંઈ લાવી શકાય નહીં.”

આ પ્રમાણે છ મહિના પર્વત વાર્તાના રસને લીધે રાત્ર તેને ત્યાં જ આઠમા, તેથી બીજી રાણીએ તેની બહુ ઇર્ષા કરવા લાગી અને તેનાં છિદ્ર ચોંધવા માંડ્યાં.

ચિત્રકાર પુત્રી દરરોજ પોતાના પિતાનાં ઘરમાં પહેરતી હતી તે વસ્ત્ર પહેરીને પોતાના જોરકામાં એકાંતે રહી સતી આત્મનિર્દા કરતી હતી કે “હે જીવ! પરમાર્થે તારો તો આજ વેપ છે. રાત્રને રાજકુળમાં ઉત્પન્ન થયેલી બીજી ઘણી મનોહર

શ્રીઓ છે તે છતાં તને કારુપુત્રીને આવી ઋદ્ધિ ક્યાંથી હોય ? અપ્સરાને છોડે એવી ણીછ શ્રીઓને મૂકીને રાજા દરરોજ તારી પાસે આવે છે તે તારા પુણ્યયોગથી છે. માટે હે જીવ ! તું ક્ષેપિત ગર્વ કરીશ નહીં.” આ પ્રમાણે દરરોજ કરતી હોવાથી તે વાત અંધ પ્રકારાંતરે તેની શોકયોગ્ય બાણી. એટલે રાજાને બોલાવીને કહ્યું “આ માઠી પુદ્ધિવાળી ચિત્રકાર પુત્રી દરરોજ અંતર્ગૃહમાં પેસીને આપની ઉપર કામણુ પ્રયોગ કરે છે તેથી આપ યત્નવડે પોતાની રક્ષા કરજો.”

રાજાએ પોતે બધી હકીકત પ્રચ્છન્નપણે જોઇ એટલે ઉલટો તેના ઉપર બહુ જ પ્રસન્ન થયો અને તેને પટ્ટરાણી કરી, કહ્યું છે કે “શુભવડે કૌતું મન રંજન થતું નથી.”

આ ચિત્રકાર પુત્રીની કરેલી આત્મનિંદા તે દ્રવ્યનિંદા બાણી. બાપ નિંદા આ પ્રમાણે—“હે આત્મા ! સંસારમાં પરિભ્રમણ કરતાં કોઈક પુણ્યના યોગે મનુષ્ય જન્મ પામ્યો, તેમાં પણ કદી ચારિત્ર પામ્યો અને લોકોને વિષે પૂજનિક થયો, તો તેથી રે જીવ ! તું કોઈ પણ વખતે હું બહુ શ્રુત છું એવો ગર્વ ન કરીશ. એ પ્રમાણે નિરસિમાનપણે રહેવાથી ઉત્તમ ચારિત્રની પ્રાપ્તિ થશે તો સુગતિને પામીશ.”

ઋતિ પદ્યપર્યાયે દૃષ્ટાંતઃ

હવે પ્રતિક્રમણનો સાતમો પર્યાય ગર્હા—પર સાક્ષીએ કરેલી આત્મનિંદા. તે પણ બે પ્રકારે છે. પ્રશસ્ત અને અપ્રશસ્ત. તેમાં અસંયમાદિ આચરણ સંબંધી જે આત્મનિંદા તે પ્રશસ્ત સમજવી અને સંયમાદિ આચરણ સંબંધી નિંદા તે અપ્રશસ્ત સમજવી.

“દિવસે તો કાગડાથી ખીંદે છે અને રાત્રે નર્મદા નદી તરે છે, માઠા કિનારા જાણે છે અને જળજંતુની આંખ ઢાંકવાના પ્રકારને પણ સમજે છે.” તે કુંલટા સ્ત્રી બોલી કે-‘શું કરું અહીં તો તારી જેવા છાત્ર છે તે મને ચહાતા નથી.’ આ પ્રમાણે વાતો કરતાં તે બંને પાપકર્મમાં લપટાયા. એક દિવસ છાત્રે કહ્યું કે ‘મને ખીંછ તો કાંઈ અડચણ નથી પણ હું અધ્યાપકથી લગ્ન પામું છું.’ સ્ત્રીએ વિચાર્યું કે ‘અધ્યાપકને મારી નાખું જેથી આ છાત્ર મારો ભર્તાર થાય.’ આ પ્રમાણે વિચારી પોતાના પતિને મારી નાંખી પેટીમાં લઈને અટવીમાં મૂકી દેવા ચાલી. કેાઈ વ્યંતરીએ તેના પાપકર્મથી કોપાયમાન થઈને પેટી તેના માથા ઉપર સ્થિર કરી દીધી. જેથી ઘણી મહેનત કરતાં પણ છૂટી પડી નહીં. એવી સ્થિતિમાં તે વનમાં ભટકવા લાગી. પેટીમાંથી માંસ ગળી ગળીને માથા ઉપર પડવા માંડ્યું અને કુધાએ કરીને પીડાવા લાગી. આ પ્રમાણે અસહ્ય દુઃખથી પીડીત થઈ સતી તે સ્ત્રી ઘરે ઘરે ભટકવા લાગી અને પોતાના ચરિત્રને પ્રકાશ કરતી ‘પતિને મારનારીને ભિક્ષા આપો’ એમ બોલતી ભિક્ષા માગવા લાગી.

એ પ્રમાણે બહુ કાળ વ્યતીત થયો. એકદા કેાઈ સાધ્વીને નમસ્કાર કરવા માટે નીચી વળવા ગઈ એટલે પેટી છૂટી પડી ગઈ. તે સ્ત્રી સંસારથી બહુજ ખેદ પામેલી હોવાથી તે સાધ્વીજી પાસે તેણે દીક્ષા ગ્રહણ કરી. આ પ્રમાણે હરેક પ્રાણીએ પોતાનાં પાપની પર સાક્ષીએ ગર્હા-નિંદા કરવી.

ઇતિસક્તમ પર્યાયે પતિમારિકા દ્રષ્ટાંત.

પ્રતિક્રમણનું પર્યાયપણું તેા એમાં સ્પુટ જ છે. એ દ્રવ્યગહાની ઉપર પતિમારિકા^૧નું દ્રઢાંત આ પ્રમાણે:—

એક ગામમાં એક બ્રાહ્મણ અધ્યાપક રહેતો હતો. તે વયે વૃદ્ધ હતો અને તેની સ્ત્રી તરુણાવસ્થામાં હતી તેને અધ્યાપકે કહ્યું કે તારે દરરોજ કાગડાને બળી દેવું. સ્ત્રી કહે ‘હું કાગડાથી ભય પામું છું.’ ઉપાધ્યાયે પોતાના છાત્રોમાંથી દરરોજ એકેકનો વારો બાંધી આપ્યો કે બળી દેતી વખતે એકજણ પાસે બિલો રહે. તે છાત્રોમાં એક વિચક્ષણ છાત્ર હતો તેણે વિચાર કર્યો કે આ સ્ત્રી કાંઈ સુગંધા નથી કે બીજી, તેથી જરૂર તે અસતી હોવી જોઈએ, આમ વિચારીને તેનાં ચરિત્ર જોવાં લાગ્યો. એજ રાત્રે તે એકલી ઘરેથી નીકળી અને નર્મદા નદી ઉતરીને સામે કીનારે રહેલા કેાઈ ગોવાળીઆની સંઘાતે દુશચરણ સેવતી છાત્રે હીડી. છાત્ર દરરોજ તેના છીદ્ર જુએ છે એવામાં એક રાત્રે તે સ્ત્રી હુમની મદદ વડે નદી ઉતરે છે તેવામાં કેાઈ ખીજો ચોર પણ નદી ઉતરતો હતો તેને એક જળજંતુએ પકડ્યો. તેણે રાટો પાઠવા માંડી, એટલે કુલટા ખોલી કે ‘તેની આંખો ખંધ કરો એટલે તમને છાડી દેશે.’ તે પ્રમાણે ચોરે કર્યું એટલે છટી ગયો. સ્ત્રીએ કહ્યું કે ‘એવા ખરાબ કીનારેથી શા માટે ઉતરતો હતો?’ આ પ્રમાણેની બધી હકીકત દૃષ્ટિએ જોઈને છાત્ર પાછો વળી ઘરે આવ્યો. ખીજે દિવસે બળી ઉછાળતી વખત રક્ષા કરવા માટે તેજ છાત્ર પાસે બિલો હતો તે ખીજે સાદે જોાદ્યો—

દિવા વિભેષિ કાકેમ્યો, રાત્રો તરસિ નર્મદાં ।

કુતીર્પાનિ ચ જાનાસિ, જલજંત્વક્ષિરોષનં ॥ ૧ ॥

“દિવસે તો કાગડાથી બીડે છે અને રાત્રે નર્મદા નદી તરે છે, માઠા કિનારા બાણે છે અને જળજંતુની આંખ દાંડવાના પ્રકારને પણ સમજે છે.” તે કુલદા સ્ત્રી બોલી કે-“કુ કું અહીં તો તારી જેવા છાત્ર છે તે મને ચહાતા નથી.” આ પ્રમાણે વાતો કરતાં તે બંને પાપકર્મમાં લપટાવા એક દિવસ છાત્રે કહ્યું કે ‘મને બીજી તો કાંઈ અડચણ નથી પણ અધ્યાપકથી લગભગ પામું છું.’ સ્ત્રીએ વિચાર્યું કે ‘અધ્યાપકને મારી નાખું જેથી આ છાત્ર મારો ભક્તાર થાય.’ આ પ્રમાણે ચિત્તરી પોતાના પતિને મારી નાંખી પેટીમાં લઇને અટવીમાં મૂકી દેવા ચાલી. કાંઈ વ્યંતરીએ તેના પાપકર્મથી કોપાયમાન સારને પેટી માથા ઉપર સ્થિર કરી દીધી. જેથી વળી મરેલું કરતાં પણ છૂટી પડી નહીં. એવી સ્થિતિમાં તે વનમાં જમીન લાગી. પેટી-કુધાએ કરીને ખીડાવા લાગી. આ પ્રમાણે ‘માંડયુ’ અને ખીડીત થઇ સતી તે સ્ત્રી ઘરે ઘરે ભટકીને સાર દુઃખથી ચરિત્રને પ્રકાશ કરતી ‘પતિને મારનારી’ અને પોતાના બોલતી ભિક્ષા માગવા લાગી.

એ પ્રમાણે બહુ કાળ વ્યતિત થઈને નમસ્કાર કરવા માટે નીચી વળવા ગઈ. કાંઈ સાધવીને ગઈ. તે સ્ત્રી સંસારથી બહુજ ખેદ પામી છૂટી પડી પાસે તેણે દીક્ષા ગ્રહણ કરી. આ પ્રમાણે તે સાધવી પાપની પર સાક્ષીએ ગઈ-નિંદા

ઘટિસસમ પર્યાયે

૮. હવે આઠમો પર્યાય-શુદ્ધિ-આત્માને નિર્મળ કરવો તે શુદ્ધિ પણ બે પ્રકારની છે. પ્રથમ તે અપ્રથમ. પ્રથમ તે જ્ઞાનાદિ ગુણની નિર્મળતા કરવી અને અપ્રથમ તે ક્રોધાદિકને નિર્મળ કરવા-સ્પષ્ટપણે પ્રગટ કરવા. એનું પ્રતિક્રમણ પર્યાયપણું સ્પષ્ટ જ છે. શુદ્ધિને વિષે વસ્તુનું અને આપધનું એમ બે દૃષ્ટાંતો છે. તેમાં વસ્તુનું દ્રષ્ટાંત આ પ્રમાણે:—

રાજગૃહ નામના નગરમાં શ્રેણીક નામે રાજા હતો. તેણે પોતાના બે ઉત્તમ વસ્ત્ર ધોવાને માટે ધોળીને આજ્યાં. તે દિવસે કૌમુદી મહોત્સવ હોવાથી ધોળીની સ્ત્રી તે વસ્ત્ર પહેરીને ઉત્સવમાં નીકળી, અભયકુમાર સહીત શ્રેણીક રાજા પ્રવચનપણે મહોત્સવ જોવા નીકળ્યા છે તેમણે તેને દીડી. એટલે વસ્ત્રની ઉપર તાંબુલનું ચિન્હ કરી દીધું. સ્ત્રી ઘરે આવી એટલે ધોળીએ વસ્ત્ર તાંબુલવડે આર્દ્ર થયેલું દીધું. તરતજ તે વસ્ત્રને ક્ષાર લગાડી, ધોઈ, અત્યંત તર્જના કરીને શુદ્ધ કર્યું. પ્રભાતે રાજાએ વસ્ત્ર લઈને તેડાવ્યો. ધોળી વસ્ત્ર લઈને ગયો. વસ્ત્ર શુદ્ધ જોઈને રાજાએ પુછ્યું એટલે ધોળીએ જેવી જાની હતી તેવી જીના કહી સંભળાવી. આ દ્રવ્યશુદ્ધિ સમજાવી. અને ભાવશુદ્ધિ પાપ લાગે કે તરત આલોચના કરવી-આજોવણું તે સમજાવી.

વસ્ત્રનું દૃષ્ટાંત લોક પ્રસિદ્ધ રીતિએ પૂરીને કહે છે કે—જેમ લોકને વિષે મોટા ધનાઢ્યો તથા રાજાઓ વિવિધ પ્રકારના મોટા મૂલવાળાં વસ્ત્રો મેલાં ન યાય ત્યાં સુધી ઉત્તમાંગને વિષે ધારણ કરે છે, તેજ વસ્ત્ર વાપરતાં વાપરતાં કેટલોક દિવસે જ્યારે મલીન યાય છે ત્યારે ધોવાને માટે ધોળી વિગેરે મલિન જાતિને આપવા સાફ શરિર ઉપરથી કે મસ્તકેથી ઉતારીને જમીન ઉપર નાખવામાં આવે છે. પછી ધોળી તે વસ્ત્રોને એકઠાં

કરી ગાંસડી બાંધીને પોતાને ઘરે લાવે છે અને ક્ષારમાં નાખે છે. ત્યાંથી પાછા ગાંસડીમાં બાંધી રાસલની ઉપર મૂકી ચહુ-ટામાં થઈને સર્વ લોકની સમક્ષ જળાશયે લઈ જાય છે. ત્યાં પોથી તે વસ્ત્રોને શિલાની ઉપર મૂકી સારી પેઠે કુટે છે, પગવડે મર્દન કરે છે અને બીજીવાર વળી ક્ષાર વિગેરે દઈને નિર્મળ કરે છે. તેજ વસ્ત્રો પાછા શુદ્ધ ભાવને પામવાથી અગર પ્રમુખ સુગંધી વસ્તુવડે વાસિત કરીને રાજાદિકને આપવામાં આવે છે; એટલે પૂરીને પાછા ઉત્તમાંગે ધારણ કરાય છે. એ જ પ્રમાણે કોઈ પુરુષ પ્રાઠપણાને-ઉત્તમ પણાને પામ્યા છતાં રાગ દ્વેષ-દિવંડે વિરૂપ કર્યો કરવાથી મહીન થયો સતો પોતાનાં સ્થાનથી ઓટ થાય છે, તેનો મહિમા નાશ પામે છે અને ચોરી વિગેરે વિરૂદ્ધ કર્યો કરવાથી તેનું માથું ચુંડાવી, ગધેડ બેસાડી સર્વ લોકોની સમક્ષ માતંગાદિક નીચ વર્ણના લોકોથી વિવિધ પ્રકારની વિડંબનાને પમાડાય છે. સર્વ લોકો પણ તેની નિંદા કરે છે. આ પ્રમાણે થયા છતાં પણ પુષ્કળ દ્રવ્ય દંડ તરીકે આપવાથી, સર્વસ્વ આપી દેવાથી અથવા દિવ્ય કરવાથી તે મનુષ્ય શુદ્ધ થાય છે અને ત્યાર પછી વિશુદ્ધ (ઉત્તમ) કાર્યો કરવાથી પાછા પોતાના પૂર્વના મહિમાને પ્રાપ્ત થાય છે. આ પ્રમાણે સાધુ વિગેરે પણ પ્રમાણદિવંડે જ્ઞાનાચારાદિ આચારોમાં અતિચાર લગાડવાથી નિંદાના સ્થાનક થાય છે. પણ પછી શ્રીગુરુ સમક્ષ મન વચન કાયાએ તે અતિચાર-પાપને આજોવીને, પડિછમીને તેમજ સિદ્ધાંતોક્ત રીતિએ શ્રીગુરુ મહારાજે તેની શુદ્ધિને માટે બતાવેલા વિવિધ પ્રકારના તપ તપીને આત્માને શુદ્ધ કરે છે તે કરીને પણ પાછા મહિમાના પાત્ર થાય છે.

ઈતિ શ્રદ્ધૌ પ્રથમ દર્શાત.

શુદ્ધિની ઉપર ઊભું ઔવધોનું દૃષ્ટાંત આ પ્રમાણે:-એક નગરના રાજાની સાથે યુદ્ધ કરવાને માટે અને તેના નગરદ્વારનું રૂંધન કરવાને માટે ઊભા રાજાનું સૈન્ય આવતું હતું. તે પ્રસંગે માર્ગમાંહેનાં જળાશયોનું જળ ઝેર મિથીત કરી દેવાને માટે રાજાએ વૈદ્ય પાસે વિષ મંગાવ્યું. વૈદ્ય જવ જેટલું વિષ લઈને આવ્યો. એટલે રાજા ક્રોધાવમાન થયો કે ‘મોટા મોટા જળાશયોમાં આટલું વિષ શું કરી શકશે?’ વૈદ્યે કહ્યું કે ‘હે રાજા! તમે ક્રોધાવમાન ન થાઓ, આ વિષ સહસ્રવેધી છે’ રાજાએ કહ્યું “કેવી રીતે?” વૈદ્યે તરત જ મશ્ચીન-મુખ થયેલા એક વૃદ્ધ હસ્તીને ત્યાં અણાવ્યો અને તેનો એક વાળ ઊંચો કરીને તેના મૂળમાં વિષ મુક્યું. એટલે થોડા વખતમાં હાથીના આખા શરીરમાં ઝેર પ્રગમી ગયું. પછી વૈદ્યે કહ્યું કે “આ હસ્તીના શરીરના કોઈ પણ ભાગ ખાનારને પણ ઝેર થઈશે. તે ખાનારના ખાનારને, તેના ખાનારને, એમ ઉત્તરોત્તર એક હજાર પ્રાણી પર્યંત વિષની અસર થશે.” રાજાએ કહ્યું કે “એનું વાલણ પણ છે?” વૈદ્યે હા કહી, એટલે તરતજ તે ઔવધ મંગાવીને કિંચિત્ માત્ર હસ્તિને ખવરાવ્યું કે તત્કાળ તે નિર્વિધ થયો.

એ પ્રમાણે મુનિરાજે પણ અતિચાર રૂપ ઝેરનું તેની નિંદા-રૂપ ઔવધે કરીને નિવારણ કરવું અને પોતાના આત્માને શુદ્ધ નિર્મળ કરવો.

ઇતિ અષ્ટમ પર્વાયે દ્વી દૃષ્ટાંતૌ.

ઉપર પ્રમાણે પ્રતિક્રમણના આઠ પર્વાયોની ઉપર, દૃષ્ટાંતો કહીને પ્રતિક્રમણનું એકાર્થપણું સ્પષ્ટ કર્યું. હવે નિરંતર સાધુ

મુનિશાસ્ત્ર અતિચારની વિશુદ્ધિ કરવી તે માળીનું દષ્ટાંત બતાવીને
પ્રતિપાદન કરે છે:—

જેમ માળી સવારે ને સાંજે દરેક પુલો જુએ છે, અને
પછી તેમાંથી ચુંટવાં જેવાં હોય છે તે ચુંટે છે. તેમાંથી પછી
જેટલાં પુલો વિકાશ પામેલાં હોય છે તે જુદાં પાડે છે; તેને
ગુંથે છે અને પછી તે વેચે છે. વેચવામાં લાભ પ્રાપ્ત થવાથી
તેનું મન પ્રસન્ન થાય છે. જે માળી એ પ્રમાણે દરરોજ બને
ટક કરતો નથી તેને લાભ થતો નથી. તેજ પ્રમાણે સંધુ પદ્મ
સંધ્યા પ્રતિક્રમણમાં^૧ કાયોત્સર્ગમાં રહ્યા સતા પ્રભાતની પડિ-
લેહણથી પ્રારંભીને આખા દિવસમાં લાગેલા અતિચાર દોષનું
ચિંતન કરે-જુએ, પછી તેનું આલુંચન કરે, એટલે ધ્યેયાં અપ-
રાધને શ્રદ્ધા કરે, ત્યાર પછી તેનું વિકટીકરણ કરે એટલે નાનાં
મોટા અપરાધ તેમજ પહેલાના પછીના અપરાધ જુદા પાડે,
પછી તેને આસેવનના પ્રકાર વડે ગુંથે-ગ્રેણીબંધ મનમાં બોલે.
પછી તે અપરાધ ગુરૂસમક્ષ નિવેદન કરે અને ગુરૂ મહારાજ
જે પ્રાયશ્ચિત આપે તે શ્રદ્ધા કરે. આ પ્રમાણે કરવાથી ભાવ
શુદ્ધિ થાય, અને એ પ્રમાણે ગુરૂ સમક્ષ આલોચના કરવાથી
મોક્ષ માર્ગની આરાધના થાય. ન આલોચવાથી અવગત થાય
કિંવા ન થાય.

એ પ્રમાણે આલોચના કરવા સાડે સમગ્ર પ્રકારે ઉપસ્થિત
થઈને ગુરૂ સમિપે જતાં મધ્ય સમયમાં જોઈને વાપણ તે
આરાધક થાય. અને ઋદ્ધિ વિગેરે ગારાથી રક્ષા પોતાને
૧ આ પ્રમાણે દરેક પ્રતિક્રમણમાં સમગ્ર લેવું.

બહુશ્રુત માની બેસવાથી પોતાનું દુશ્ચરિત્ર જો શુદ્ધ સમક્ષ પ્રગટ ન કરે-ન કહે તો તે આરાધક ન થાય.

આ પ્રમાણે પ્રતિક્રમણની તત્વ, લેદ અને પર્યાય વડે વ્યાખ્યા કરી જતાવી. હવે પ્રતિક્રંતવ્ય-પ્રતિક્રમવાને યોગ્યનું^૧ સ્વરૂપ જાતાવે છે.

પ્રતિક્રંતવ્ય પાંચ પ્રકારે છે. ૧ મિથ્યાત્વ પ્રતિક્રમણ, ૨ અસંયમ પ્રતિક્રમણ, ૩ કષાય પ્રતિક્રમણ અને ૪ અપ્રશસ્ત યોગનું પ્રતિક્રમણ. જો પ્રમાણે સંસાર પ્રતિક્રમણ ચતુર્વિધ છે અને પાંચમું ભાવ પ્રતિક્રમણ છે. તે સઘળા ત્રીવિધ ત્રીવિધ છે. મિથ્યાત્વાદિકને વિષે મન વચન કાયાએ કરીને ન ગમન કરે, જીજ્ઞાસે ગમન ન કરાવે અને ન અનુભવેત કરે તેને ભાવ પ્રતિક્રમણ કહીએ.

સંસારનું મૂલ કષાય છે. તેથી કષાય પ્રતિક્રમણ ઉપર ગંધર્વ નાગદત્તનું દષ્ટાંત નીચે પ્રમાણે.—

“કેાઇ બે સાધુ દેવલોકે ગયા હતા તેમણે ત્યાં જોવો સંકેત કર્યો કે ‘જે દેવતા પ્રથમ દેવલોકમાંથી ચલે અને મનુષ્યપણું પામે તેને દેવલોકમાં રહેલા જીજ્ઞા દેવતાએ પ્રતિ બોધ પમાડવો.’

હવે લક્ષ્મીપુર નામના નગરમાં દત્ત નામે શ્રેષ્ઠિ રહેતો હતો, તેની સ્ત્રીએ પુત્ર પ્રાપ્તિને માટે ઉપવાસ કરીને નાગદેવતાનું આરાધન કર્યું. તેણે પ્રસન્ન થઇને કહ્યું કે ‘તારે પુત્ર થશે.’ અનુક્રમે સ્વર્ગમાંથી પેલા બેમાંથી એક દેવતા ચલીને તેના પુત્રપણે અવતર્યો. નાગદત્ત નામ પાડ્યું. અનુક્રમે બહોતેર કળામાં પ્રવીણ થયો. તે ગંધર્વપણામાં કુશળ હોવાથી ગંધર્વ

૧ મિથ્યાત્વ, અવિત્તન, કષાય અને યોગ વિગેરે.

નાગદત્ત એવા નામથી પ્રખ્યાત થયો. સર્પને રમાડવાનો વ્યસની હોવાથી તે નિરંતર નવા નવા સર્પો રમાડતો હતો અને સંસાર સંબંધી મુખ ભોગવતો હતો.

પૂર્વ ભવનો મિત્ર દેવતા તેને વારંવાર પ્રતિજોધ પમાડવા પ્રયત્ન કરતો હતો પણ તે કોઈ રીતે પ્રતિજોધ પામતો નહોતો તેથી એકદા તેને પ્રતિજોધ પમાડવા માટે અવ્યક્ત વેષ ધારણ કરી, સર્પને રાખવાનો કરંડીઓ ઉપાડીને તે દેવ, ઉદ્યાનમાં જતા નાગદત્તની દૃષ્ટિએ પડ્યો. એટલે તેણે પોતાની સાથેનાં મિત્રોને પુછ્યું કે 'આ કોણ ચાલ્યું જાય છે?' તેઓએ કહ્યું કે 'કોઈ સર્પ ખેલનાર જણાય છે,' એટલે નાગદત્ત તરત તેની પાસે ગયો અને પુછ્યું કે 'આ કરંડીઓમાં શું છે?' દેવતા બોલ્યો 'સર્પ છે.' નાગદત્ત કહે કે-'તું તેને ઝાડાર કાઢ, એટલે તારા સર્પો સાથે હું રહું; અને આ મારી સાથે સર્પો છે તેની સાથે તું રમ.' દેવતાએ કહ્યું કે, 'મારા સર્પો બહુ ઝેરી છે તેથી તે તને હસશે તો તરત તું મરણ પામીશ.' નાગદત્તે અભિમાન આવીને કહ્યું કે 'તેની તારે શી ફીકર છે. હું રમવાને તૈયાર છું.' દેવતા બોલ્યો કે 'ત્યારે જરૂર તું મારા સર્પોના હંસવડે મરણ પામવાનોજ.' એમ કહીને તરત ત્યાં એક મોટું મંડળ આજેખીને તેના મધ્યમાં સર્પવાળો કરંડીયો મૂક્યો. અને તે માંહેના સર્પોનું સ્વરૂપ કહેવા લાગ્યો કે-

“હે લોકો! સાંભળો-આ પહેલો સર્પ તરૂણ સૂર્યસમાન રક્ત નેત્રવાળો, વિદ્યુતલતાની જેવી ચંચળ છે, લયંકર ઝેરવાળી દાઢવાળો ઉલ્કાપાતની જેવા

બહુશ્રુત માની બેસવાથી પોતાનું દુશ્વરિત્ર જો શુરુ સમક્ષ ન કરે-ન કહે તો તે આરાધક ન થાય.

આ પ્રમાણે પ્રતિક્રમણની તત્વ, લેટ અને પર્યાય વ્યાખ્યા કરી બતાવી. હવે પ્રતિક્રંતવ્ય-પડિક્રમવાને યોગ્ય સ્વરૂપ બતાવે છે.

પ્રતિક્રંતવ્ય પાંચ પ્રકારે છે. ૧ મિથ્યાત્વ પ્રતિક્રમણ અસંમમ પ્રતિક્રમણ, ૩ કષાય પ્રતિક્રમણ અને ૪ અપ્રશ્ન યોગનું પ્રતિક્રમણ. એ પ્રમાણે સંસાર પ્રતિક્રમણ ચતુર્વિધ અને પાંચમું ભાવ પ્રતિક્રમણ છે. તે સઘળા ત્રીવિધ ત્રીવિ છે. મિથ્યાત્વાદિકને વિષે મન વચન કાયાએ કરીને ન ગમ કરે, બીજાને ગમન ન કરાવે અને ન અનુમોદન કરે તે ભાવ પ્રતિક્રમણ કહીએ.

સંસારનું મૂલ કષાય છે. તેથી કષાય પ્રતિક્રમણ ઉપ ગંધર્વ નાગદત્તનું દૃષ્ટાંત નીચે પ્રમાણે.—

“ક્રોધ બે સાધુ દેવલોકે ગયા હતા તેમણે ત્યાં એવો સંકેત કર્યો કે ‘જે દેવતા પ્રથમ દેવલોકમાંથી ચલે અને મનુષ્યપદ પામે તેને દેવલોકમાં રહેલા બીજા દેવતાએ પ્રતિ બોધ પમાડવો.

હવે લક્ષ્મીપુર નામના નગરમાં દત્ત નામે શ્રેષ્ઠિ રહેતો હતો, તેની સ્ત્રીએ પુત્ર પ્રાપ્તિને માટે ઉપવાસ કરીને નાગદેવ તાનું આરાધન કર્યું. તેણે પ્રસન્ન થઈને કહ્યું કે ‘તારે પુત્ર થશે. અનુક્રમે સ્વર્ગમાંથી પેલા બેમાંથી એક દેવતા ચલીને તેન પુત્રપણે અમંત્રણ. નાગદત્ત નામ પાડ્યું. અનુક્રમે બહોતે કુળામાં થયો. તે ગંધર્વપણામાં કુશળ હોવાથી ગંધર્વ

નાગહત એવા નામંથી પ્રખ્યાત થયો. સર્પને રમાડવાનો વ્યસની હોવાથી તે નિરંતર નવા નવા સર્પો રમાડતો હતો અને સંસાર સંબંધી સુખ ભોગવતો હતો.

પૂર્વ જાવનો મિત્ર દેવતા તેને વારંવાર પ્રતિજ્ઞા પમાડવા પ્રેરતો હતો પણ તે કોઈ રીતે પ્રતિજ્ઞા પામતો નહોતો તેથી એકદા તેને પ્રતિજ્ઞા પમાડવા માટે અવ્યક્ત વેષ ધારણ કરી, સર્પને રાખવાનો કરંડીઓ ઉપાડીને તે દેવ, ઉદ્યાનમાં જતા નાગહતની દૃષ્ટિએ પડ્યો. એટલે તેણે ચોતાની સાથેનાં મિત્રોને પુછ્યું કે ‘આ કોણ ચાલ્યું જાય છે?’ તેઓએ કહ્યું કે ‘કોઈ સર્પ ખેલનાર જણાય છે,’ એટલે નાગહત તરત તેની પાસે ગયો અને પુછ્યું કે ‘આ કરંડીઓમાં શું છે?’ દેવતા બોલ્યો ‘સર્પ છે.’ નાગહત કહે કે-‘તું તેને જહાર કાઢ, એટલે તારા સર્પો સાથે હું રમું અને આ મારી સાથે સર્પો છે તેની સાથે તું રમ.’ દેવતાએ કહ્યું કે, “મારા સર્પો બહુ ઝેરી છે તેથી તે તને ડસશે તો તરત હું મરણ પામીશ.” નાગહતે અભિમાન આણીને કહ્યું કે “તેની તારે શી ફીકર છે. હું રમવાને તૈયાર છું.” દેવતા બોલ્યો કે “ત્યારે જરૂર હું મારા સર્પોના ડંસવડે મરણ પામવાનોજ.” એમ કહીને તરત ત્યાં એક મોટું મંડળ આજેખીને તેના મધ્યમાં સર્પવાળો કંડીયો મૂક્યો. અને તે માંહેના સર્પોતું સ્વરૂપ કહેવા લાગ્યો કે-

“હુ લોકો! સાંભળો-આ પહેલો સર્પ તરૂણ સૂર્યસમાન નેત્રવાળો, વિદ્યુતલતાની જેવી ચંચળ છંદાવાળો, ઝેરવાળી દાઢવાળો અને ઉદ્ધાપાતની જેવા પ્રજ્વળીત

રોપવાળો છે તે મૃત્યુના કારણરૂપ હોવાથી અદૃશ્યમાન મૃત્યુજ છે એમ જાણ્યો. એ સર્પ જેને ડસે છે તે પ્રાણી કૃત્ય અકૃત્ય-પણાંતું લાન જૂલી જાય છે. તેનું રોપ અથવા ક્રોધ નામ છે. અહો હોહો! આ નાગદત્ત મારા સર્પો સાથે રમવાનો વિચાર કરે છે પણ મારા સર્પોના કરડવાથી તે મૃત્યુ પામશે તેનો રોપ મારે માથે નથી.” આ પ્રમાણે કહીને તે સર્પ આળેખેતાં મંડળની એક દિશાએ મૂક્યો. પછી વળી બોલ્યો-“જુઓ! આ બીજો, મેરૂ પર્વતના ઊંચા શિખર જેવો, આઠ દ્રુણાવાળો, યુગળ જીજ્ઞાસાળો અને માન છે નામ જેનું એવો જોશવર સર્પ છે. તે જેને કરડે છે તે પ્રાણી સ્તબ્ધ થયો સતો અભિમાન-વડે દેવરાજ-ઈંદ્રને પણ ગણતો નથી.” આ પ્રમાણે કહી તે સર્પને મંડળમાં દક્ષિણ દિશાએ મૂક્યો. વળી બોલ્યો કે-“આ ત્રોણ લક્ષીત વિલક્ષણ ગતિવાળી, સ્વસ્તિકના ચિન્હવડે અંકિત દ્રુણાવાળી અને કપટ કરીને વંચના કરવામાં કુશળ, માયા નામે નાગણી છે. સર્પને પકડવામાં કુશળ મનુષ્ય પણ એને ગ્રહણ કરી શકે તેમ નથી. એના દૃશ્યાની ઉપર કોઈ પણ ઔષધી બળ કરી શકતી નથી કેમકે એ ગહન વનની રહેનારી છે અને ઘણા કાળથી એણે વિષનો સંચય કર્યો છે.” આ પ્રમાણે કહીને તેને મંડળમાં એક દિશાએ મૂકી. વળી બોલ્યો કે-“આ ચોથો સર્પ જેણે સર્વ જગતને પરાજય પમાડ્યો છે એવો અને પૂર્ણ મેધ સરખા પુંડાડાવાળો લોભ નામનો છે. તેનું બળ સર્વ સર્પ કરતાં અધિક છે. તે જે પ્રાણીને કરડે છે તેનું મન મહાસમુદ્રની જેમ પછી પૂરાતુંજ નથી. એને વિષે સર્વ પ્રકારનું વિષ એકદું મળેલું છે.” આ પ્રમાણે કહીને તેને મંડળમાં ઉત્તર

દિશાએ મૂક્યો. પછી જોડ્યો કે “આ ચારે ક્રોધ, માન, માયા અને લોભ નામના પાપસર્પો છે. તેના ડંસવડે કરીને આપું જગત નવરવાળા મનુષ્યની જેમ કળકળ્યા કરે છે. એઓના ડંસનું ઝેર જે પ્રાણીને ચડે છે. તે જરૂર નર્કને વિષેજ પડે છે તેને ધીરું કોઈ પણ આલંબન મળી શકતું નથી.”

આ પ્રમાણે દ્વીઅર્થી વર્ણન કરીને તેણે સર્પોને છુટા મુક્યા. નાગદંત જેવો તેની સાથે રમવા આવ્યો કે તત્કાળ તે ચારેના ડંસવડે ‘મૃત્યુપ્રાય’ દશાને પામીને ધરણી ઉપર ઢળી પડ્યો. દેવતાએ કહ્યું કે “મારો વાંચો ન રહ્યો તો આપું કૃણ પ્રાપ્ત થયું.” સાથે આવેલા મિત્રોએ તેને સાવધ કરવા માટે અનેક પ્રકારના ઉપચારો કર્યા પણ કિંચિત્ માત્ર શુભ ન થયો એટલે તેઓ તે દેવતાને હાથ જોડી, પગે પડીને કહેવા લાગ્યા કે “હવે ગમે તે પ્રકારે અમારી ઉપર પ્રસન્ન થઈને આને છવાડો.” દેવતાએ કહ્યું કે “જો હું કહું એ પ્રમાણેની ક્રિયા એ કરે તો હજી એ ખરો. પણ મુઠપણથી જો નહીં કરે તો એવતાં છતાં મૃત્યુ જેવી દશા ભોગવશે.” લોકોએ તે ક્રિયા શા પ્રમાણે છે એમ જાણવા વિચાર જણાવ્યો એટલે દેવ જોડ્યો કે—“પ્રથમ તો પર્વત, વન, રમણાન, શૂન્યધર અથવા વૃક્ષ નીચે નિરંતર વસવું, પૂર્વોક્ત ચારે પાપ સર્પોનો ક્ષણ માત્ર પણ વિશ્વાસ કરવો નહીં, અતિ આહાર કરવો નહીં, જો અતિમાત્ર આહાર કરે તો વિષયને ઉદ્ધરે એવો તેનો સ્વભાવ છે તેથી જેટલા આહારવડે સંયમનો નિર્વાહ થાય તેટલો જ આહાર કરવો. તે પણ ઉસન્નપ્રાય એટલે ન કર્યા જેવો અને વિગયાદિક સ્વાદથી રહીત તેમજ ગ્રહવાસીઓએ ભોજન કર્યા પછી શિક્ષા માટે કાઢી રાખેલો તુચ્છ

આહાર કરવો. એ પ્રમાણે જે થોડો આહાર કરે, થોડું બોલે, થોડી નિદ્રા લે અને થોડા ઉપધિ આદિ ઉપગરણો રાખે તેને દેવતા પણ પ્રમાણ કરે.” દેવતાએ આ પ્રમાણે કહ્યું એટલે નાગદત્તના સ્વજનો બોલ્યા કે “તમે એને સાવધ કરો, તે તમારા કદા પ્રમાણે ક્રિયા કરશે, અને તેને જીવતો દેખશું એટલે તેને બધું કહેશું.” સ્વજનોએ એ પ્રમાણે કળુલ કર્યું એટલે તે દેવતા પૂર્વ સન્મુખ બિંબો રહીને બોલ્યો-સિદ્ધને નમસ્કાર કરીને સર્વ પ્રકારના સંસારના વિષતું નિવારણ કરનારી મહાવિદ્યા કહું હું-

सर्वं पाणाइवायं, पचस्वाहति अलिअवयणं च ।

सर्वं अदत्तदानं, अवंभे परिग्गहं स्वाहा ॥

“સર્વથા પ્રાણાતિપાત, અલિકવચન, અદત્તાદાન, અપ્રદાન અને પરિગ્રહ તેનું પ્રત્યાખ્યાન કરું હું.”

આ પ્રમાણેનો મંત્ર સંભળાવ્યો એટલે તરત નાગદત્ત આળસ મરડીને બેઠો થયો. માતા પિતાદિકે કરાર પ્રમાણે હુકી-કત કહી સંભળાવી. નાગદત્તે તે પ્રમાણે કરવું કળુલ ન કર્યું કે તરત બેશુદ્ધ થઈને પાછો પડ્યો. સ્વજનોએ ફરીને આશ્ચર્ય કર્યો એટલે વળી દેવતાએ પૂર્વોક્ત મંત્રોચ્ચાસવડે સાવધ કર્યો. ખીજવાર પણ તેણે આનાકાની કરી એટલે પાછો બેચાન થઈને પડ્યો. વળી સ્વજનોએ આશ્ચર્ય કર્યો એટલે દેવતાએ ત્રીજી વાર બેઠો કર્યો. હવે તો દેવતાએ કદા પ્રમાણે કયાં વિના છુટકોજ નથી એમ બાળીને તેણે કળુલ કર્યું અને માતા પિતાને પુછીને તે ગારુડી વેપ ધારક દેવતાની સાથે વનમાં ચાલ્યો. અનુક્રમે એક વનમાં પહોંચ્યા એટલે દેવતાએ પોતાનું સ્વસ્થ પ્રગટ

